И.А. КУТУЗОВА
А.А. КУДРЯВЦЕВА

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ

В ДЕТСКОМ САДУ

·Просвещение·

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

В книгу вошли сценарии музыкальных праздников, вечеров и развлечений для детей дошкольного возраста из опыта работы педагогов дошкольных образовательных учреждений Санкт-Петербурга. Пособие содержит необходимый материал по приобщению детей к музыкальной культуре, формированию представлений о музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности, ознакомлению с творчеством композиторов. Предлагаемый материал также заинтересует учителей начальных классов и родителей.

-
- ОТ АВТОРОВ
- НАШ СОБЕСЕДНИК МУЗЫКА
- ПУСТЬ ВСЕГДА ЗВУЧИТ МУЗЫКА!
- ЧАЙКОВСКОГО ПОВСЮДУ ЗНАЮТ!
- ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ «ЛЮБИМЫЕ МЕЛОДИИ»
- ТАК ПРЕКРАСЕН МИР ПОЮЩИЙ!
- ЗИМНЯЯ ДОРОГА
- ЗВУКИ МУЗЫКИ
- ЖИЛ-БЫЛ КУКОЛЬНИК
- БЕСЕДЫ У РОЯЛЯ
- НАШИ ДЕТИ, МЫ И МУЗЫКА
- МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНАЯ МОЗАИКА «ПУШКИНИАНА»
- ЭТО МУЗЫКА ТОРОПИТ И ЗОВЕТ НАС ЗА СОБОЙ!
- ПРИРОДА В МУЗЫКЕ, МУЗЫКА В ПРИРОДЕ
- МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДОЖДИК
- ПУТЕШЕСТВИЕ КАПЕЛЬКИ
- СИНИЧКИН ДЕНЬ
- МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА
- МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА НА НОВЫЙ ЛАД ПРО ВОЛКА И СЕМЕРЫХ КОЗЛЯТ
- БАЛ ЗОЛУШКИ
- Приложение
- 2. КАСТАНЬЕТКИ
- 3. МУЗЫКА
- 4. ЦВЕТНЫЕ СЛОВА
- 5. ПЕСЕНКА ПРО СИНЕГО КИТА
- 6. ИГРУШЕЧНАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА
- 7. НЕПОСЛУШНЫЙ МЯЧИК
- 8. ВОЗДУШНЫЙ ШАРИК

- 9. ДВА КОТА
- 10. КОТ-МОРЕХОД
- 11. ВЫШЕЛ МЕСЯЦ
- 12. РАЗ-ДВА
- 13. СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ
- 14. ЗА ОКНОМ ЗИМА
- 15. МЕТЕЛИЦА
- 16. ЛУННАЯ ДОРОЖКА
- 17. ЛЕСНОЕ ЧУДИЩЕ
- 18. КУКЛА БАРБИ
- 19. АХ, КАК Я СТАРАЮСЬ!
- 20. СЛОЖИМ ПЕСЕНКУ
- 21. ПРЕКРАСЕН МИР ПОЮЩИЙ
- 22. ДОЖДИК
- 23. СОЛНЕЧНАЯ ПЕСЕНКА
- 24. ОЗОРНОЙ ДОЖДИК
- 25. ДОЖДЛИВЫЙ ДЕНЬ
- 26. ЗОЛОТАЯ ПЕСЕНКА
- 27. ОСЕНЬЮ В САДУ
- 28. ПЕСЕНКА СИНИЧКИ
- 29. ТАНЕЦ С ЛИСТЬЯМИ
- 30. ЗНАКОМСТВО КОЗЛЯТ
- 31. ЛЕСНАЯ ПЕСЕНКА
- 32. МАМОЧКУ ВСТРЕЧАЙТЕ
- 33. МОЙТЕ РУЧКИ
- 34. ВОЛЧИЩЕ
- 35. УШКИ НА МАКУШКЕ
- 36. ВАЛЬС
- 37. МАРШ МУРАВЬЕВ
- 38. ПОЛЬКА
- 39. СКАЗКА НЕ КОНЧАЕТСЯ
- ЛИТЕРАТУРА
-
- notes
  - 1
  - 2
  - 3
  - 4
  - 5
  - 6
  - 7
  - 8
  - 9
  - 10

- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21

И. А. КУТУЗОВА, А. А. КУДРЯВЦЕВА
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ДЕТСКОМ САДУ

Книга для музыкального руководителя и воспитателя детского сада

Допущено Министерством образования Российской Федерации в качестве пособия по музыкально-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста

МОСКВА
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2000

УДК 373.2
ББК 74.100.5
К95

Кутузова И. А.
К95 Музыкальные праздники в детском саду: Кн. для муз. руководителя и воспитателя дет. сада/И. А. Кутузова, А. А. Кудрявцева. — М.: Просвещение, 2000.— 70 с.: нот.— ISBN 5-09-009706-2.

В книгу вошли сценарии музыкальных праздников, вечеров и развлечений для детей дошкольного возраста из опыта работы педагогов дошкольных образовательных учреждений Санкт-Петербурга.

Пособие содержит необходимый материал по приобщению детей к музыкальной культуре, формированию представлений о музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности, ознакомлению с творчеством композиторов. Предлагаемый материал также заинтересует учителей начальных классов и

родителей.

УДК 373.2
ББК 74.100.5

ISBN 5-09-009706-2

© Издательство «Просвещение», 2000
© Художественное оформление. Издательство «Просвещение», 2000 Все права защищены

ОТ АВТОРОВ

Праздник в детском саду — особый день для ребенка. Именно светлые воспоминания детства во многом помогают человеку во взрослой жизни. Известно, что дети от природы наделены неординарными способностями, поэтому так необходимо создание максимально благоприятных условий для их развития.

Детский музыкальный праздник создает возможность эмоционального развития ребенка, формирования основ музыкальной культуры в единстве всех ее важнейших компонентов, доступных детям старшего дошкольного возраста. Все это способствует развитию стойкого интереса не только к конкретным музыкальным произведениям, но и к музыкальному искусству в целом.

Музыкальные праздники позволяют решить многие задачи эстетического воспитания. Важнейшим принципом их реализации является гуманизация целей педагогической работы с детьми. Как известно, это многосторонний процесс, включающий использование личностно-ориентированной модели взаимодействия взрослого с ребенком. Именно здесь взрослый приобщает ребенка к искусству и создает условия для его полноценного развития.

Практика показывает, что сегодня компетентный педагог должен уметь прогнозировать предполагаемый результат. На наш взгляд, это формирование элементарных представлений о музыкально-образовательном пространстве, обогащение музыкально-слухового опыта ребенка в процессе усвоения произведений народной, классической и современной музыки.

Знакомя детей с жизнью и произведениями русских и зарубежных композиторов (М. Глинки, П. Чайковского, Г. Свиридова, Р. Шумана), мы в своей работе особое внимание уделяем развитию у ребенка умений тщательно вслушиваться в каждую фразу музыкального произведения, ощущать связь между ними, улавливать смену настроения, чувствовать динамику музыкального образа. Кроме этого, полученные результаты убеждают нас, что использование разных форм проведения праздников способствует совершенствованию навыков детей в разных видах слушательской, исполнительской, музыкально-познавательной и творческой деятельности.

В практике работы дошкольных учреждений Санкт-Петербурга используются как традиционная, так и новаторская деятельность в этой области. Анализируя ее состояние, мы выделяем три основных этапа становления и развития

музыкального праздника в детском саду:

1. Подготовка к праздничному дню.

2. Музыкальные праздники, музыкальные встречи и праздничные вечера.

3. Закрепление праздничных впечатлений на последующих музыкальных занятиях и в повседневной жизни, способствующих формированию устойчивого интереса к музыке.

Методические комментарии к становлению и развитию этих этапов представлены в начале каждого раздела. Всего в книге четыре раздела: «Наш собеседник музыка», «Наши дети, мы и музыка», «Природа в музыке, музыка в природе», «Музыкальная сказка».

Мы учитывали, что психологические новообразования и достижения в дошкольном периоде музыкального развития не теряют своего значения и не уходят в прошлое с детством. Именно от того, какими были первые музыкальные впечатления, во многом зависит мировосприятие человека в целом. В связи с этим к педагогам, осуществляющим подготовку детского праздника, его проведение и закрепление детских впечатлений, предъявляются достаточно высокие профессиональные требования: владение традиционной методикой музыкального воспитания, техникой игры на музыкальных инструментах, ориентировка в современных нововведениях, собственный творческий поиск, изучение интересов детей с целью помочь дальнейшему самовыражению.

В осуществлении индивидуально-дифференцированного подхода к ребенку, находящемуся в музыкальном пространстве, педагогу во многом помогут используемые нами краткие характеристики уровней освоения программного материала. С учетом этого уровня развития ребенку дошкольного возраста свойственна и различная ответная реакция в ходе праздничного действия.

Базовыми ориентирами для нас здесь является исполнительская деятельность ребенка: без помощи взрослого; с некоторой помощью взрослого; со значительной помощью взрослого.

В связи с этим выбирать тему музыкального праздника или музыкальной встречи необходимо с учетом индивидуальных возможностей детей и их подготовки. Например, праздники, связанные с определенными музыкальными жанрами (вальс, марш), будут особенно интересны детям с повышенной потребностью в музыкально-ритмических движениях. Музыкальные же встречи, отражающие творчество отдельных композиторов, основаны на уже имеющемся опыте ребенка в

области знакомства с музыкальной культурой.

Обновить тематику детских праздничных дней можно, используя многообразие элементов русской национальной культуры, включение в праздничную программу стихов русских поэтов (А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина и др.).

В настоящее время актуальной проблемой для многих педагогов дошкольных образовательных учреждений остается обновление музыкального репертуара. На наш взгляд, здесь могут быть полезны нотное приложение сборника и ссылки на методическую литературу.

Таким образом, сценарии детских праздников являются средством обновления содержания музыкального воспитания в детском саду, предполагают внимание не только к личности ребенка, но и к его музыкальным интересам, проявлениям музыкальных способностей, дальнейшему развитию его творческих задатков.

Предлагаемые сценарии являются примерными, что позволит музыкальным руководителям определить продолжительность праздников в соответствии с возможностями детей конкретной группы. Надеемся, что они помогут вам успешно организовать практическую работу, а музыкальные праздники и развлечения запомнятся многим детям на всю жизнь.

НАШ СОБЕСЕДНИК МУЗЫКА

Методические комментарии

Любой разговор о музыке имеет смысл только в том случае, если наряду с ним звучит музыка. Музыка участвует в беседе, рассказывает о мире, человеке с помощью языка звуков и интонаций. Постижение ребенком этого своеобразного языка начинается с того момента, когда проявляется первый интерес к музыкальному звуку, музицированию, когда возникает желание рассуждать о средствах музыкальной выразительности, употреблять некоторые музыкальные и эстетические термины.

Элементарные представления о языке музыкального искусства формируются прежде всего в разнообразных видах детской музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве). Кроме этого, на музыкальных праздниках и вечерах создается та особая, привлекательная атмосфера, та обстановка удивительного единения детей и взрослых, доверия друг к другу, доброжелательности, которая в значительной степени способствует успешному вхождению ребенка в мир музыки.

Тематика таких праздников и вечеров может быть самой разнообразной: от коротких историй с музыкальными иллюстрациями до зрелищных фестивалей детской музыки; от цикла классических камерных бесед у рояля до яркого, впечатляющего действа, в котором побеждают добро, красота, музыка.

В сценарных разработках представлены музицирующие или просто звучащие персонажи. Это говорящие и поющие нотки До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си, которые играют с детьми и учат их петь, величавая Царевна Музыка, спасающая музыкантов, добрый Кукольник, дарящий людям и куклам музыку, Хозяйка музыкальной гостиной, радушно встречающая гостей, истинных любителей музыки, не спеша рассказывающая детям о музыке, музыкантах-исполнителях, композиторах.

Здесь не обходится и без оригинально звучащих персонажей (Шум, Стук, Скрип, Грохот, Крик), отрицающих музыку. Такие специально организованные игровые моменты значительно расширяют музыкальный кругозор ребенка-дошкольника.

Процесс создания сценариев музыкальных праздников и вечеров непременно включает предварительную работу с детьми. Это может быть:

— ознакомление с литературной версией сюжета оперы или балета, названием, звучанием и внешним видом музыкальных

инструментов, музыкальными произведениями, словарем понятий по музыкальному искусству, произведениями изобразительного искусства;

— вовлечение в музицирование, всевозможные беседы, музыкальные целевые прогулки;

— изготовление (вместе с детьми) элементов костюмов, атрибутов, музыкальных инструментов и игрушек из предметов-заместителей.

Принимать деятельное участие в таких праздниках и вечерах могут не только педагоги дошкольного учреждения, но и музыковеды, композиторы, музыканты-исполнители.

Данный раздел построен на материалах из опыта работы музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений Санкт-Петербурга: № 25 г. Ломоносова О. А. Романовой, № 16 Красногвардейского района С. М. Дроздовой, № 37 Калининского района Е. Е. Соколовой, № 33 Невского района Л. А. Красс, № 41 Невского района Т. Б. Ткаченко, № 137 Невского района Е. Г. Бурковой, № 69 Фрунзенского района Л. А. Сапруновой.

ПУСТЬ ВСЕГДА ЗВУЧИТ МУЗЫКА!

(Музыкальный праздник для детей старшего дошкольного возраста)

Действующие лица: взрослые — Сказочник, Царевна Музыка, Шум, Пурга; дети — музыканты, Заяц, Лиса, Медвежонок, Волчонок, Ворон, Синичка, Белочка, Снежинки, Скрип, Стук, Крик, Грохот; взрослые и дети — сухие ветки, корневища.

Оформление зала: декорации зимнего леса, дерево с ветками, элементы декорации царского дворца.

Музыкальные инструменты: колокольчики, металлофоны, ксилофон, синтезатор.

Звучащие предметы-заместители: «кастаньеты» из скорлупы грецких орехов, хлопушка из двух дощечек, скрипелки, деревянные палочки (клавесы).

Атрибуты: дирижерская палочка, белые ленты (длина до 80 см), «Царский указ», «золотой» орех на нитке (диаметр ореха 5 см), скрипичный ключ.

Костюмы и элементы костюмов: Сказочник— плащ и шляпа с широкими полями; Царевна Музыка — длинное платье, корона с лирой; музыканты — береты с музыкальной символикой, короткие плащи; Пурга — белое платье и белая прозрачная шаль; Снежинки — белое платье и головной убор (ободок со снежинками); Шум, Скрип, Стук, Крик, Грохот — плащи с капюшонами разного цвета из шуршащего материала; Коряги — темные комбинезоны с аппликацией веток, корневищ; Синичка, Ворона — шапочки, крылья; лесные звери — шапочки с ушками, нагрудники с аппликациями персонажей, отороченные мехом.

Сказочник со скрипичным ключом в руках стоит у входа в зал и приглашает гостей войти.

Сказочник. Много сказок живет на свете,
Не пытайтесь их сосчитать.
А сегодня милым, хорошим детям
Сказку мы хотим показать[1].

Давным-давно, а может быть, недавно в одной стране жили дружно птицы, звери, люди. Они пели, танцевали, веселились и очень любили свою Царевну, а звали ее Музыка. Но однажды с ними произошла такая история.

Звучит музыка. На синтезаторе исполняется мелодия песни «Музыка», музыка и слова О. Романовой (3)[2].

Занавес открывается. На сцене декорация зимней полянки. Выбегает зайчик.

Заяц. Эй, лесные жители,
Погреться не хотите ли?
Хлопайте ушами,
Топайте ногами.
Поиграем в салки,
Салки-догонялки!

Лиса, Медвежонок, Волчонок и Зайчик играют в салки.

Лиса. Эй, Мишка, води!

Медведь. Волчонок, лови!

Зайка. Сейчас я поймаю вас!

Влетает Ворон и вешает на сучок лист бумаги.

Ворон. Кар, кар, кар!

Лиса. Ворон, Ворон, что это ты повесил на сучок?

Ворон. Разве вы не знаете? Это указ Царевны Музыки.

(Читает.) «Сегодня во дворце Царевны Музыки состоится музыкальный праздник. Приглашаю всех лесных жителей принять в нем участие».

Ворон улетает.

Лиса. Ой, а мы ничего не умеем! Как же мы пойдем на праздник?-

Заяц. А может, нам выучить песенку?

Все. Выучить! Выучить!

Все поют одновременно разные песни.

Лиса. Нет, нет, у нас ничего не получается! Волчонок. Надо громче петь!

Все зверюшки поют громче.

Мишка *(плачет)*. Еще хуже стало...

Звери сочувствуют ему, поглаживают Мишку по спинке, по лапкам, за ушами.

Лиса. Не плачь, Мишка!

Влетает Синичка.

Синичка. Что случилось? Почему вы плачете? Мишка. Мы хотим пойти на музыкальный праздник, а у нас песенка совсем не получается! Синичка. Хотите я вам помогу?

Все. Хотим, хотим.

Синичка. Я училась у Царевны Музыки, и она дала мне эту палочку. Я буду вашим дирижером.

В хор вставай, лесной народ,
Песню начинаем.
Музыка нас всех зовет,
Дружно подпеваем.

Все поют разные песни. Синичка стучит палочкой.

Синичка. Нельзя так плохо петь,
Кричать, сопеть, хрипеть.
Вот, Мишка, ты совсем не знаешь нот,
А ты, Зайчишка, все поешь наоборот!

Музыканты, выходите,
Петь зверюшек научите!

Выбегают музыканты с музыкальными инструментами.
Музыканты *(по очереди)*.

1. С детства нам известно всем,
2. Нот всего лишь ровно семь:
3. До, ре, ми, фа, соль, ля, си,
4. Ноток больше не проси.
5. Все, что хочешь, сочиняй:
6. Песню, марш и менуэт,
7. Только нотки не теряй.

Все. Музыки без ноток нет!

Музыканты исполняют на детских музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано «Польку-пиццикато» И. Штрауса[3].

Синичка. Какая веселая полька! Спасибо! Музыканты, помогите зверюшкам выучить песенку! Музыканты. Поможем!

Музыканты и зверюшки исполняют песню «Поем по нотам», музыка и слова О. Романовой (1).

Синичка дирижирует. Вбегает Шум. Синичка убегает (улетает).

Шум. Что за звуки слышу я?
Нет противней ноты ля,

А до, ре, ми, фа, соль
Вызывают в сердце боль!
(Обращается к зверюшкам.)
Ну-ка, быстро, кыш отсюда!
Мы здесь будем выступать.
(Обращается к остальным детям.)
Вы пришли к нам не напрасно,
Мы вас будем развлекать!

Зверюшки убегают, музыканты собираются в группу и прижимаются друг к другу.

Шум. Я Шум, я Шум, я Шум!
Гроза для всех ушей.
Творю, что мне взбредет на ум,
Шуметь учу детей!
А мои детишки шумные
Мне милее всех,
Они такие умные,
Будут здесь иметь успех!
Эй, мои сыночки! Скрип,
Стук, Грохот и Крик, выходите
Да погромче пошумите!

Выбегают Скрип, Стук, Грохот, Крик.

Скрип. Если ты дверные петли
Мазать маслом не привык,
Будешь слушать звук прекрасный,
Называется он «скрип».
(Скрипит скрипелкой.)
Стук. Мне милее всяких звуков
Мой любимый дробный звук.
Вместо песни колыбельной
Люблю слушать громкий стук.
(Стучит хлопушкой.)
Крик. Ночью все ложатся спать,
Тишина повсюду.
Начинаю я кричать.
Ох, стараться буду!
(Кричит.)

А-а! Эге-ге-ге-ге!
Грохот. От своих родных братишек
Не хочу я отставать,
Не люблю я слово «тише»,
Буду громко грохотать!

(Грохочет металлическими пластинами.)

Шум и его сыновья говорят все вместе и окружают музыкантов.

Не прислушивайтесь к песне,
Не старайтесь подпевать!
С нами будет интересней
Лязгать, бряцать, скрежетать!

Шум. А ну-ка, мои детишки, схватите музыкантов и бросьте их в темницу, чтоб никто их больше не слышал, не видел и не нашел!

Дети Шума уводят музыкантов.

Шум. И будет теперь мое Царство
Без музыки, песен и танцев!

Шум шумит, радуется и, смеясь, уходит.

Осторожно выходят Лиса и Волчок, озираются.

Лиса. Ой, какой страшный! Всех нас распугал.

Волчок. Он музыкантов в темницу повел, праздника не будет! Что нам делать?

Лиса. Надо идти к Царевне Музыке. Она поможет спасти музыкантов!

Уходят. Появляется Белочка. Исполняет песенку «Кастаньетки», музыка и слова О. Романовой (2).

Зверюшки. Здравствуй, Белочка!

Белочка. Здравствуйте, зверюшки! Почему вы такие грустные?

Лиса. Злой Шум бросил в темницу музыкантов, а может их спасти только Царевна Музыка. А как ее найти, мы не знаем!

Белочка. Не огорчайтесь, я помогу вам.

А орешек золотой

Придет вам на подмогу.
Он волшебный, не простой,
Он покажет вам дорогу.

Зверюшки. Спасибо, Белочка!

Убегают. Появляются Пурга и Снежинки, в руках у них белые ленты.

Пурга. Я Пурга, Пурга, Пурга,
Шума верная слуга.
Вою-завываю,
Свищу, летаю!
Меня боится дуб могучий,
И сосна, и елка.
Я жгучая, колючая,
Очень злая, колкая.
Все вокруг запорошу,
В лес зверюшек не пущу!
А ну, Снежинки, налетай
И дорожки засыпай!

Снежинки и Пурга танцуют вальс. (Снежинки и Пурга исполняют танец-импровизацию под «Вальс» из музыкальных иллюстраций Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»[4], используя различные перестроения на легком беге, кружения, взмахи лентами вперед-назад, вверх-вниз.) В конце танца Снежинки с поднятыми вверх лентами убегают вслед за Пургой. Появляются зверюшки.

Зверюшки. Куда нам идти?
Пурга засыпала пути...

Лиса достает орешек.

Лиса. Ты, орешек, не простой,
Ты, орешек, золотой!
Приди к нам на подмогу,
Покажи, пожалуйста, дорогу!

Бросают орешек и убегают за ним.

Появляются Коряги, стучат клавесами, шумят, шуршат, ворчат.

Коряги. Я Коряга, ряга, ряга,
Закрываю все пути.
На тропинке лягу, лягу,
Вы попробуйте пройти.

Коряги исполняют танец-импровизацию на музыку «Танец с саблями» из балета А. Хачатуряна «Гаянэ» (аудиозапись).

Появляются зверюшки. Они пытаются пройти, но Коряги их не пускают. Лиса достает орешек.

Лиса. Ты, орешек, не простой,
Ты, орешек, золотой!
Помоги нам опять
Пни-коряги убрать.

Лиса вращает орешек на ниточке, Коряги начинают кружиться.

Коряги. Ой, ой, ой, что со мной?

Коряги, кружась, убегают. Звери уходят следом за ними. Входит Сказочник.

Сказочник (*торжественно*). Царевна Музыка!

Под звуки полонеза входит Царевна Музыка.

Царевна Музыка. Здравствуйте, гости! Я вижу, вы готовитесь к музыкальному празднику!

Гости. Да, Царевна Музыка!

Царевна Музыка. Все ли готовы?

Гости. Все!

Вбегают зверюшки.

Зверюшки. Царевна Музыка, праздника не будет!

Царевна Музыка. Почему?

Зверюшки. Злой Шум похитил музыкантов и бросил их в темницу!

Царевна Музыка. Ах, опять злой Шум сеет зло! Не бывать этому!

Сказочник *(подает Царевне Музыке скрипичный ключ.)* Мой волшебный скрипичный ключ, выручай музыкантов! А вы,

дорогие гости, помогите мне. Нужно точно, по порядку спеть все нотки, и тогда здесь появятся музыканты!

Царевна Музыка *(поет)*. До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.

Дети (*повторяют*). До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.

Выбегают музыканты.

Царевна Музыка. Здравствуйте, музыканты! Я рада, что вы здесь! Теперь мы все вместе можем спеть нашу любимую песню о музыке!

Заяц стучит по барабану. Появляются все звери и птицы. Все участники исполняют песню «Музыка», музыка и слова О. Романовой (3).

ЧАЙКОВСКОГО ПОВСЮДУ ЗНАЮТ!

(Музыкальный праздник для детей старшего дошкольного возраста)

Оформление зала: портрет П. И. Чайковского, экспозиция детского творчества по теме «Рисуем музыку Чайковского».

Атрибуты: цветы, яркие бабочки на нитках, импровизированные круглые клумбы с большими цветами.

Музыкальные инструменты для импровизации: треугольники, колокольчики, бубны, клавесы, деревянные ложки, трещотки, хлопушки.

Звучит 1-й концерт для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского (аудиозапись). Дети входят в зал и рассаживаются.

Ведущий *(на фоне звучания музыки)*.

Музыка льется, сверкает, искрится!
Радость и праздник! Солнце и свет!
Будто велит всем печалям забыться
Музыка счастья — первый концерт!

(С. Дроздова.)

Дети слушают музыку еще 2 — 3 минуты.

Ведущий. Дети, кто написал эту удивительную музыку? *(Ответы детей.)* Да, это музыка Петра Ильича Чайковского, великого русского композитора. Жил он более ста лет тому назад, но музыка его звучит и сегодня! Об этом и мечтал Петр Ильич.

Стихотворение читают дети.

1-й ребенок.

Он желал бы всеми силами души,
Чтобы музыка его распространялась,
2-й ребенок. Чтоб она баюкала в тиши,
3-й ребенок. Чтобы с нею вместе улыбались,
4-й ребенок. Чтоб она печали отвела,
5-й ребенок. Напоила путника в дороге,
6-й ребенок. Он хотел, чтоб музыка была
Утешеньем, радостью, подмогой.

(С. Дроздова.)

Дети берут цветы и встают в два круга. Звучит аудиозапись музыки П. И. Чайковского «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Дети исполняют танцевальную импровизацию, используя легкий бег, кружение, покачивание рук, плавные движения рук вверх и вниз, перестроения из круга в шеренги, колонны и т. д.

Ведущий. Только что в вальсе кружились, будто ожившие, розы, гвоздики, левкои... Из какого балета эта волшебная музыка? *(Ответы детей.)*

Верно. Петр Ильич Чайковский написал три балета: «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик». Отрывки из этих сказочных балетов мы с вами слушали в исполнении симфонического оркестра.

Прошу внимания! Продолжаем нашу «Музыкальную угадайку»! Послушайте загадки[5] о музыкальных инструментах симфонического оркестра.

Ребенок. Звенят серебряные струны,
Как будто струйки водяные,
И на волнах, качая шхуны,
Резвятся ветры удалые.

И ветер, и волну морскую —
Все струны нам изображают,
Все звуки музыки рисуют.
Какой же инструмент играет?

Зовут его красиво, звонко,
Но не Татьяна и не Марфа.
А звуки нежны, струны тонки.
Наш инструмент зовется ...

Дети. Арфа!

Ребенок.

В симфоническом оркестре ее голос самый главный,
Самый нежный и певучий, коль смычком проводишь плавно,
Голос трепетный, высокий узнаем мы без ошибки.
Назовите-ка, ребята, инструмент волшебный ...

Дети. Скрипка!
Ребенок.

Веселая птичка в орешнике пела,
Лесного ручья где-то струйка звенела.
А может, в траве колокольчик звенел?
А может, не птичка, а ветер свистел?
Веселую, звонкую песенку лета
Пропела волшебная дудочка ...

Дети. Флейта!
Ребенок.

Смычком по струнам проведу
И сразу в сказку попаду.
Мне дивный инструмент поможет,
Звучать по-разному он может:
То нежно, ласково, легко,
То низко, сочно, глубоко.
Он звуком бархатным поет
И сразу за душу берет.
Не контрабас и не свирель,
Зовут его ...

Дети. Виолончель.
Ведущий. Последняя загадка самая трудная.

Инструмент, как пианино,
Но гораздо меньше он.
Вместо струн внутри пластины,
Слышен нежный перезвон,
Если клавиш кто коснется.
Как же инструмент зовется?

Дети. Челеста!

Ведущий. Правильно, молодцы! Мы с вами знаем, что именно Петр Ильич Чайковский впервые в России использовал этот музыкальный инструмент. Вспомните, в каком музыкальном произведении звучала челеста. *(Ответы детей.)* А привез Петр

Ильич этот инструмент из Франции. Кстати, композитор Чайковский много путешествовал по разным странам, но при этом всегда говорил: «Я еще не встречал человека, более меня влюбленного в матушку-Русь». Петр Ильич знал и любил русские песни, он всегда старался запомнить или записать полюбившиеся незнакомые народные напевы, услышанные в исполнении простых людей — печника, булочника, крестьянки. Многие народные напевы мы слышим в музыкальных произведениях Петра Ильича Чайковского. Попробуем представить, как осеннею порой задумчиво шел по аллее ... *(Ведущий показывает портрет П. И. Чайковского.)*

Дети. Петр Ильич Чайковский.

Звучит фрагмент музыкального произведения «Октябрь» из цикла «Времена года»[6].

Ведущий. Настроение у Чайковского было...

Дети. Грустное, печальное, тоскливое...

Ведущий. И подумал Петр Ильич: «А не поехать ли мне в деревню, посмотреть, как народ веселится?» Только подумал об этом — и настроение у него сразу переменилось. Быстро собрался и поехал по дороге, припорошенной первым ноябрьским снежком.

Звучит фрагмент музыкального произведения «Ноябрь» из цикла «Времена года».

Ведущий. Приехал композитор в деревню, а там народ как раз на посиделки собрался. Вот только гармонист опаздывает. Ничего, на ложках себе подыграем. Взяли ложки и завели хоровод.

Дети берут ложки и исполняют хороводную песню «Как у наших у ворот».

Ведущий. Сплясали да на лавки сели. А тут и гармонист подоспел. «Какую песню вы пели?» — спрашивает.

Дети. «Как у наших у ворот»!

Ведущий. Гармонист спросил: «Эту что ли?» — и заиграл. (*Играет на баяне 1-й куплет, а затем вариации, сопровождаемые пояснениями ведущего.)*

1-я вариация. Вот мелодия звучала.
Вдруг куда-то убежала!
2-я вариация. Но потом опять явилась,
В кружева принарядилась!
3-я вариация. Отдохнув, пошла плясать,
Каблуками ударять!
4-я вариация. И, кружась, подмигивать.
И в басах подпрыгивать!
Вот так изменение, всем на удивление!

Изменение, новация — это значит...

Дети. Вариация!

Ведущий. Правильно, только в деревне не говорят «вариация». А знаете, как говорят? Колено! Вот гармонист играет и за пляской следит. Танцор вприсядку пошел — гармонист аккордами приударил. Вот вам первое колено или первая...

Дети. Вариация!

Ведущий. Танцор закружился, и гармонист музыку горохом рассыпал. Вот вам второе колено.

Дети. Вторая вариация.

Ведущий. Не успел и третье колено отыграть, как в дверь... (*Имитирует стук.)*

Дети. Постучали!

Ведущий. Это еще два музыканта пришли. Один играл на... *(Имитирует игру на балалайке.)*

Дети. Балалайке.

Ведущий. А второй... *(Изображает игру на духовом инструменте.)*

Дети. На дудочке!

Ведущий. Молодцы, догадались, что это духовой инструмент! Так вот. Пришли музыканты, поздоровались со всеми, а Петру Ильичу поклонились с особым почтением. Они знали, что он — композитор, который сочиняет красивую музыку. Он к ним еще прошлым летом приезжал, все с блокнотом ходил да русские песни записывал.

Хорошо летом в деревне, а особенно вечером!

Вышли парни да девушки погулять, себя показать!

Дети встают в круг и исполняют хоровод «Во поле береза стояла».

Ведущий. Вдруг комаров налетело видимо-невидимо! И давай люди от комаров отбиваться: по плечам себя хлопают, по бокам, по коленям! *(Обращается к детям.)* Покажите как. *(Дети хлопают себя по плечам, по бокам, по коленям.)*

Ведущий. Быстрей! Быстрей! А тут музыканты возьми да заиграй!

(Напевая мелодию «Камаринской», ведущий продолжает хлопать себя по коленям, плечам и т. д. Дети выполняют то же.) Ух! (*Останавливаются*.) Вот и пляска получилась — «Камаринская»! Так это было иль не так? То ли быль, то ли небыль? Однако «Камаринская» и по сей день звучит да людей веселит! Да и Петр Ильич Чайковский ее нотами записал,

вариациями приукрасил и поместил в сборник музыкальных пьес для детей, который называется...

Дети. «Детский альбом»!

Ведущий. Хотите послушать эту плясовую?

Дети. Да!

Ведущий. Тогда я буду играть, а вы плясать. На то она и плясовая.

Звучит «Камаринская»[7], дети пляшут.

Ведущий. Молодцы, что движения меняли со сменой вариаций! А сколько раз мелодия повторялась, заметили?

Дети дают разные ответы.

Ведущий. Надо это уточнить с помощью наших волшебных музыкальных бабочек!

В зале по диагонали располагают четыре импровизированные клумбы. Около каждой клумбы встает ребенок, который держит в руках бабочку на нитке.

Ведущий. По очереди, в соответствии со сменой вариаций наши бабочки будут летать над клумбами и опускаться на цветок с последним звуком музыкального отрывка. *(Определяет вместе с детьми, какую клумбу считать первой.)*

Итак, бабочки к танцу готовы! А вы, ребята, внимательно слушайте и внимательно наблюдайте.

Звучит «Камаринская».

Ведущий. Так сколько же раз мелодия повторялась?

Дети. Четыре!

Ведущий. Правильно! Я предлагаю сыграть «Камаринскую» всем вместе!

Ведущий предлагает детям выбрать детские музыкальные инструменты для музицирования. Обсуждает с детьми, какие инструменты к какой вариации больше подойдут.

Дети исполняют «Камаринскую».

Ведущий. Какая радостная, праздничная музыка!

Пусть музыка всегда живет,
И радость всюду побеждает!
Пусть сердце русское поет!
Чайковского повсюду знают!

(С. Дроздова.)

ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ «ЛЮБИМЫЕ МЕЛОДИИ»

(Праздник для детей старшего дошкольного возраста, посвященный творчеству композитора Ж. Л. Металлиди)

Оформление зала: рисунки детей на тему музыкальных произведений композитора Ж. Л. Металлиди, нотный стан у центральной стены (линейки нотного стана и скрипичный ключ из черного шнура, съемные ноты).

Атрибуты: ноты овальной формы из плотной черной бумаги с кармашком для записки-сюрприза, записки-сюрпризы ноты «до» — «У нас в гостях композитор», ноты «ре» — «Наши игрушки», ноты «ми» — «Повстречались два кота», ноты «фа» — «Музыкальные считалки», ноты «соль» — «Музыкальные картинки», ноты «ля» — «Музыкальные импровизации», ноты «си» — «Подарок композитору», ширма для кукольного театра, куклы бибабо, воздушные шары синего, зеленого, красного, желтого цвета, голубой воздушный шар, мяч, игрушки (большой слон и маленький паровозик), серебристые нити (длина 60—70 см).

Элементы костюмов для музыкально-ритмических композиций: шапочка с усиками и крылышки для мотыльков; блестящее платье для «Лунной дорожки»; длинный белый шарф (до пола), прикрепленный к плечам платья; белый шарф меньшего размера, середина которого прикреплена к ободку на голове девочки, а к концам пришиты петельки, которые надеты на кисти рук; серебристый ободок, белое платье и белая прозрачная накидка для Метелицы; белые платья и серебристые ободки для снежинок; темного цвета комбинезон с капюшоном для Лесного чудища; розовое платье и розовый бант для куклы Барби; сине-зеленый плащ из прозрачной ткани, корона с разноцветными лучами для Северного сияния.

Звучит песня «Цветные слова», музыка Ж. Металлиди, слова Г. Сапгира (4). Дети под музыку входят в зал, исполняют музыкально-ритмическую импровизацию с цветными шарами, затем дарят шары гостям.

Ведущий (взрослый). Дорогие ребята!

Ведущий (ребенок). Уважаемые гости!

Ведущие (взрослый и ребенок). Начинаем фестиваль детской музыки «Любимые мелодии»!

Ведущий (взрослый).

Вот нотный стан перед тобой,
Он удивительный такой!
На нем найдете вы семь нот.
Он нас в мир музыки зовет.
Ведущий (ребенок).
Скорее нотку угадай,
Конверт с сюрпризом открывай!

(Т. Соболева.)

Ведущий (*взрослый, показывая на ноту «до»).* Как называется первая нота?

Дети и взрослые отвечают. Ведущий предлагает проверить правильность ответа, звучит «до» первой октавы, все подпевают. Ведущие снимают ноту с нотного стана. Достают записку-сюрприз и читают: «У нас в гостях композитор!» (Если нет возможности пригласить композитора, можно использовать «Говорящее письмо» (аудиозапись) или приветственную телеграмму).

Ведущий (взрослый). Сегодня в нашем традиционном фестивале детской музыки «Любимые мелодии» примет участие автор замечательных музыкальных произведений, написанных специально для вас, дети.

Ведущий (ребенок). Встречайте, это композитор Жанна Лазаревна Металлиди!

Дети и взрослые встречают композитора аплодисментами.

Входит Ж. Л. Металлиди, здоровается с детьми и взрослыми. Исполняет «Песенку про синего кита», музыка Ж. Металлиди, слова Л. Кузьмина (5).

Ведущий (ребенок). «Песенка про синего кита» — наша любимая песня. Нам нравится слушать эту песню, подпевать, рисовать такого большого и доброго синего кита, сочинять о нем необычные истории.

Ведущий (взрослый). Мы точно знаем, что...

Ведущие (взрослый и ребенок вместе). «Синий кит, поверьте, на самом деле есть!»

Ведущий (взрослый). Спасибо, уважаемая Жанна Лазаревна, что Вы пришли к нам, просим Вас занять почетное место и принять участие в нашем фестивале детской музыки «Любимые мелодии»!

Ведущий (*взрослый, обращаясь к детям и гостям).* Пришла пора угадать следующую нотку.

Ведущий (ребенок).

Скорее нотку угадай,

Конверт с сюрпризом открывай!

Ведущий (*взрослый, показывая на ноту «ре»).* Как называется вторая нотка?

Отвечают дети и взрослые. Ведущий предлагает проверить правильность ответа, звучит «ре», все подпевают.

Ведущие снимают ноту «.ре» с нотного стана, достают записку-сюрприз и читают: «Наши игрушки».

Ведущий (взрослый). Дети прочтут стихи, а мы все вместе с Жанной Лазаревной попробуем назвать музыкальное произведение, в котором рассказывается о такой же игрушке. Мы попросим автора исполнить музыкальные произведения. Всем будет очень интересно услышать их.

Ведущий (взрослый) приглашает ребенка, дает ему в руки игрушечного слона, рядом ставит небольшой паровозик и предлагает ребенку прочитать стихотворение.

Ребенок.

Подарил мне Дед Мороз
Рельсы, стрелки, паровоз.
К паровозу два вагона,
Для посадки два перрона.
Как же влезет этот слон
В такой маленький вагон?
Пусть пешком идет мой слон,
На себе везет вагон!

(Е. Соколова.)

Композитор исполняет пьесу «Игрушечная железная дорога», музыка Ж. Металлиди (6).

Ведущий (*ребенок, держа в руках мяч, читает стихотворение).*

Раз, два, три, четыре, пять!
Я учу свой мяч скакать.
Раз — подброшу высоко!
Два — летит он далеко!
А на три — четыре — пять
Не могу его догнать!
Отчего же, мячик мой,
Непослушный ты такой?

(Е. Соколова.)

Композитор исполняет пьесу «Непослушный мячик», музыка Ж. Металлиди (7).

Ведущий (взрослый) держит в руках голубой воздушный шарик и приглашает ребенка прочитать стихотворение.

Девочка с воздушным шариком.

Как облачко на ниточке,
Мой шарик голубой.
Пока держу я ниточку,
И облачко со мной.
Но знаю я, что облачку
Так хочется лететь.
Лети! И долго буду я
Вслед шарику смотреть!

(Е. Соколова.)

Композитор исполняет пьесу «Воздушный шарик», музыка Ж. Металлиди (8).

Звучит пьеса. Исполняется танцевальная импровизация.

Ведущий (взрослый). Угадаем следующую нотку!

Ведущий (ребенок).

Скорее нотку угадай,
Конверт с сюрпризом открывай!

Ведущий (*взрослый, показывает на третью ноту).* Как называется третья нотка?

Дети и взрослые отвечают. Ведущий (взрослый) предлагает проверить правильность ответов, звучит нота «ми», все подпевают.

Ведущие снимают ноту «ми» с нотоносца, достают записку-сюрприз и читают: «Повстречались два кота».

Ведущий (взрослый) ставит ширму для кукольного театра, приглашает двоих детей, дает им двух котов (куклы бибабо) и предлагает показать маленькую сценку «Два кота».

1-й ребенок. Повстречались два кота:
2-й ребенок. Четыре уха, два хвоста.
1-й ребенок. Друг на друга поглядели.
2-й ребенок. Друг на друга зашипели,
1-й ребенок. Налетели, подрались...

2-й ребенок. И сердито разошлись.

Звучит пьеса «Два кота», музыка Ж. Металлиди (9). Дети с куклами импровизируют ссору двух котов.

Ведущий (взрослый). Ссору двух котов видел Кот-мореход. Он очень удивился, покачал головой и пошел дальше...

Все дети поют песню «Кот-мореход», музыка Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского (10).

Ведущий (взрослый). Угадываем следующую нотку!

Ведущий (ребенок).

Скорее нотку угадай,
Конверт с сюрпризом открывай!

Ведущий (*взрослый, показывает следующую ноту на нотоносце).*

Как называется четвертая нотка?

Дети и взрослые отвечают. Ведущий предлагает проверить правильность ответа, звучит нота «фа», все подпевают.

Ведущие снимают ноту «фа», достают записку-сюрприз и читают: «Музыкальные считалки».

Ведущий (взрослый) предлагает детям встать в круг. Дети поют песню-считалку «Вышел месяц», музыка Ж. Металлиди, слова И. Демьянова (11). Один из детей водит.

Вышедший из круга поет следующую песню-считалку «Раз-два», музыка Ж. Металлиди, слова И. Демьянова (12).

Ведущий (взрослый). Еще одну нотку надо угадать!

Ведущий (ребенок).

Скорее нотку угадай,
Конверт с сюрпризом открывай!

Ведущий (*взрослый, показывает на ноту «соль»).* Назовите эту нотку.

Дети и взрослые отвечают. Ведущий предлагает проверить правильность ответа, звучит нота «соль», все подпевают.

Ведущие предлагают Жанне Лазаревне снять с нотоносца ноту «соль», достать записку-сюрприз и прочитать ее. Композитор читает: «Музыкальные картинки».

Ведущий (взрослый). Жанна Лазаревна! Это загадка не простая, а живая!

Ведущий (взрослый) приглашает девочку в костюме Северного сияния загадать загадку.

Над заснеженной землей
Раскрыл павлин свой хвост цветной.

Композитор дает правильный ответ, называя музыкальное произведение, рассказывает об истории создания этой пьесы во время поездки на Север. Металлиди исполняет фрагмент музыкального произведения «Северное сияние» (13).

Ведущий (ребенок). Я знаю стихотворение о северном сиянии.

В темном небе огоньки,
Как цветочки васильки.
Может, это Дед Мороз
Нам собрал букет из звезд?
Синий цвет, зеленый цвет...
Но звезд цветных на небе нет.
Что за чудо в тишине?
Праздник света в вышине.
В небе тают огоньки,
Побледнели васильки,
Вот последний помигал и пропал...

(Е. Соколова.)

Композитор предлагает послушать музыкальное произведение, в котором музыкальными звуками нарисована картина «За окном зима», музыка Ж. Металлиди (14). Дети узнают эту музыку, один из детей читает стихотворение о зиме.

Вечер. Тихо снег кружится
И в сугробы спать ложится.
Убаюкала зима деревенские дома.
Спит в сарае петушок,
В будку спрятался щенок.
Только строгий снеговик
На посту спать не привык. *(Е. Соколова.)*
Ведущий (ребенок).
Как серебряная птица,
За окном метель кружится.
Как махнет она крылом,
Перья снежные кругом! *(Е. Соколова.)*

Звучит пьеса «Метелица», музыка Ж. Металлиди (15), девочки исполняют музыкально-ритмическую композицию «Метелица и Снежинки».

Ведущий (взрослый). Сейчас мы попадем в страну волшебных звуков, волшебных красок...

Звездочки не гаснут, туч на небе нет.
Заструился ясный, серебристый свет.
Лунная дорожка, яблоневый сад.
Задержись немножко, не спеши назад.
Дай полюбоваться травкой и цветком,
Закружиться в танце легким мотыльком.

(Е. Соколова.)

Звучит музыка «Лунная дорожка» Ж. Металлиди (16). Дети исполняют музыкально-ритмическую композицию «Мотыльки и Лунная дорожка».

Ведущий *(взрослый)*. Попробуем угадать еще одну нотку, угадывают только взрослые.

Ведущий *(ребенок)*.

Скорее нотку угадай,
Конверт с сюрпризом открывай!

Ведущий (*взрослый, показывает на ноту «ля»)*. Угадываем нотку!

Взрослые отвечают. Ведущий (взрослый) предлагает проверить правильность ответа, звучит нота «ля», все подпевают. Ведущие снимают ноту «ля» с нотоносца, достают записку-сюрприз и читают: «Музыкальные импровизации».

Ведущий (взрослый). У нас есть еще любимые произведения композитора Жанны Лазаревны Металл иди, на музыку которых дети сами придумывают танцы. Сегодня вы увидите два сочинения.

Ведущий (ребенок).

Ходит чудище, бродит и стонет,
Ищет в чаще пропавший цветок,
Страшной лапою деревце клонит

И глядит: где мелькнет огонек?

Звучит пьеса «Лесное чудище», музыка Ж. Металлиди (17), ребенок исполняет музыкально-ритмическую композицию.

Ведущий (ребенок).

Большой красивый дом,
Хозяйка кукла в нем.
В просторном, светлом доме
Порядок и уют,
Всем куколка знакома,
А как ее зовут? *(Е. Соколова.)*

Дети. Барби!

Звучит пьеса «Кукла Барби», музыка Ж. Металлиди (18), ребенок исполняет музыкально-ритмическую композицию.

Ведущий (взрослый). И наконец, у нас осталась последняя нотка!

Ведущий (ребенок).

Скорее нотку угадай,
Конверт с сюрпризом открывай!

Ведущий (взрослый). Эту нотку будут угадывать только дети!

Дети отвечают. Ведущий предлагает проверить правильность ответов. Звучит нота «си», дети подпевают.

Ведущие снимают с нотоносца ноту «си», достают записку-сюрприз и читают: «Подарок композитору».

Исполняется музыкально-ритмическая композиция «Ах, как я стараюсь», музыка Ж. Металлиди (19), в конце композиции дети дарят цветы Жанне Лазаревне Металлиди.

Ведущие. Мы желаем творческих успехов Вам, Жанна Лазаревна, до новых встреч у нас на фестивале детской музыки «Любимые мелодии»!

ТАК ПРЕКРАСЕН МИР ПОЮЩИЙ!

(Музыкальный праздник для детей старшего дошкольного возраста)

Действующие лица: Трубадур (герой известного мультфильма «Бременские музыканты»), принцессы-нотки по имени До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си.

Оформление зала: волшебная дверь с музыкальной символикой, силуэт дворца на ширме, ступеньки, плоскостное изображение нотоносца с нотами.

Атрибуты и элементы костюмов: костюм Трубадура—жилет, шляпа с пером, свирель или флейта; для принцесс-нотоk — семь юбочек в соответствии с цветами радуги, семь корон с нотным станом и одной из нот; составные части скрипичного ключа на фланелеграфе; эмблемы с нотами «до», «ре», «ми», «фа» на ленточках.

Дети входят в зал. Неожиданно за дверью раздается звучание свирели, и в зал входит Трубадур.

Трубадур.

Здравствуйте, я Трубадур, мои друзья,
Пришел к вам не случайно я!
Хочу вас в сказку повести.
Согласны вы со мной идти?[8]

Дети. Да!

Трубадур. Отгадаете загадку —
Значит, будет все в порядке.
Попадем тогда в страну
Не во сне, а наяву.
Семь сестренок, семь чудесниц,
Ты их встретишь в каждой песне.
Дружно все они живут.
Отгадай, как их зовут.

Дети. Ноты!

Трубадур. Собирайся, детвора!
Начинается игра!
Ног своих ты не жалей,
Отправляйся в путь скорей!

Звучит «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты», музыка Г. Гладкова (аудиозапись). Дети вместе с Трубадуром идут по залу.

Трубадур.

Королева Песня во дворце живет,
Семерых принцесс своих очень бережет
И ключом скрипичным запирает дверь.
К ним попасть не просто — ты уж мне поверь.

Звучит музыка Е. Тиличеевой «Сложим песенку» (20).

Трубадур *(предлагает сложить из частей скрипичный ключ и попасть в волшебное королевство).*

Маленьких принцесс здесь нотами зовут,
Мы сейчас их встретим, и они нас ждут.
Только я сказать успел,
Дверью кто-то заскрипел.

Показалась нота До и присела на крыльцо.

Нота До. Дальше, дети, не пойдете,
Пока мне песню не споете.
Пусть звучит лишь только До,
До приятнее всего.

Дети поют по очереди несколько попевок на ноте «до»: «Андрей-воробей», русская народная песня; «Смелый пилот», музыка Е. Тиличеевой; «Барашеньки», русская народная прибаутка[9].

Трубадур. Мы прошли вперед немного,
Ре стоит уж у порога.

Нота Ре. Заходите, я вас жду
И чайком всех напою.
Знают шесть моих сестер,
Что люблю я очень хор.

Звучит музыка Г. Струве[10] «Так уж получилось» или «Колобок», «Про козлика».

Трубадур. Дальше мы прошли немножко,
Ми нам машет из окошка.
Ми капризная, друзья,
Заходить нам к ней нельзя.
Нота Ми. Вы куда-а-а-а-а
Убежали от меня?
Трубадур. По ступенькам мы шагаем,
Кого встретим — мы узнаем.
Тсс! Фа идет навстречу нам.
Нота Фа. Очень рада я гостям.
Все вокруг звучит, поет,
Музыка во всем живет.
Сочинять люблю я песни,
Что, попробуем все вместе?

Сочиняют песни на заданные стихи, песенная импровизация вопрос — ответ.

«Теленок»

Почему, почему говорит теленок «Му»?
Потому, что хочет к маме,
Очень скучно одному.

«Мышонок»

Кто в траве зашуршал?
Был мышонок и пропал.

Звучит песня «Волк и лиса», музыка М. Андреевой и О. Комарницкой, слова С. Маршака[11].

Трубадур. На полу лежит фасоль,
Здесь дорога к ноте Соль.
Соль предельно вежлива,
Занимается сольфеджио.
Нота Соль. Кто по нотам мне споет,
Тех потом награда ждет!

Дети поют по нотам, выложенным на фланелеграфе: «Василек», «Как под горкой», русские народные песни.

Песню мы теперь составим,
Ноты правильно расставим.

Игра «Сложи песню». Дети надевают эмблемы и свободно двигаются по залу. С концом музыки дети встают друг за другом в соответствии с мелодией.

Трубадур. Кто мила и так нежна?
Ну, конечно, нота Ля!
Нота Ля. Для настройки я нужна,
Всех главнее нота Ля.
Заменю я все слова,
Можно песни петь на «ля».

Поют «Вальс» Е. Тиличеевой или любую колыбельную на «ля».

Трубадур. Мы поднялись еще выше,
Очутились мы на крыше.
Нота Си встречает нас,
Очень грустно ей сейчас.
Нота Си. Надоело наверху,
Вниз я быстро побегу,
Вниз и вверх, туда-сюда.
Нотки, вы со мною?
Ноты. Да!

Поют гамму.

До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си,
Сели нотки на такси,
А потом на самолет.
Вот как ноткам всем везет.

Звучит «Песенка о гамме» Г. Струве или «Вверх, вниз» Е. Тиличеевой.

Трубадур. Вот закончилась игра,
Возвращаться нам пора.
Будем с нотами дружить,
Песни новые учить.
Мир поющий так чудесен,
Много в нем прекрасных песен!

Звучит песня Л. Абелян «Прекрасен мир поющий» (21).

Трубадур. А чтобы вы запомнили наше чудесное путешествие, я хочу вам подарить музыкальные конфеты.

Раздает детям конфеты-свистульки с нотами.

ЗИМНЯЯ ДОРОГА

(Встреча в музыкальной гостиной, посвященная музыке Р. Шумана, для детей старшего дошкольного возраста)

Оформление зала: серебряные елочки, подсвечники со свечами, маленькие столы, подносы с цветными карточками пастельных тонов, портрет Р. Шумана.

Негромко звучит «Мелодия» Р. Шумана из «Альбома для юношества»[12], зажигаются свечи, в гостиную входят дети, здороваются с гостями.

Хозяйка музыкальной гостиной. Здравствуйте, дети! Я очень рада видеть вас снова в нашей музыкальной гостиной. Посмотрите, как здесь красиво! *(Музыка смолкает.)* Вы попали в волшебное царство музыки, которая расскажет нам о зиме. Сегодня здесь будут звучать музыкальные произведения величайшего немецкого композитора Роберта Шумана. Мы с вами хорошо знаем, что зимняя дорога начинается с далекого холодного Севера. Оттуда прилетают к нам северные ветры и поют свои песни, призывая прийти зиму.

Хозяйка гостиной приглашает детей удобно расположиться на стульях, приготовиться внимательно слушать музыку так, как это и принято в музыкальной гостиной**.**

Звучит «Северная песня» Р. Шумана.

Разукрасила зима:
На уборе бахрома
Из прозрачных льдинок,
Звездочек-снежинок.
Вся в алмазах, жемчугах,
В разноцветных огоньках,
Льет вокруг сиянье,
Шепчет заклинанье:
«Лягте, мягкие снега,
На леса и на луга.
Тропы застелите,
Ветви опушите!
На окошках, Дед Мороз,
Разбросай хрустальных роз.
Легкие виденья,
Хитрые сплетенья.
Ты, метелица, чуди,

Хороводы заводи,
Взвейся вихрем белым
В поле поседелом!
Спи, земля моя, усни,
Сны волшебные храни:
Жди, в парчу одета,
Нового рассвета!

(М. Пожарова.)

Звучит музыкальное произведение Р. Шумана «Зима». К концу произведения Хозяйка гостиной постепенно Гасит свечи. Несколько мгновений в музыкальной гостиной темно, затем постепенно загорается свет.

Хозяйка гостиной. Вы, наверное, все услышали и поняли, почувствовали, как поэт рассказал о зиме стихами, композитор нарисовал музыкальными звуками зимнюю картину. Попробуйте и вы стать художниками и при помощи разных цветов и их оттенков передать настроение, которое выразил композитор Роберт Шуман в этом произведении.

Звучит музыкальное произведение «Зима» еще раз, дети подбирают карточки с нужным цветом и раскладывают на полу цветовую гамму.

Хозяйка гостиной. Я вижу, что в своих композициях вы использовали теплые, нежные тона… Какая же у вас получилась зима? *(Ответы детей.)* Вы правы, зима бывает разная. У вас получилась зима тихая, грустная, печальная, задумчивая… Но у Роберта Шумана есть еще одно произведение на зимнюю тему совсем другого характера. Послушайте.

Звучит музыкальное произведение Р. Шумана «Дед Мороз».

Хозяйка гостиной. О какой зиме рассказала нам музыка в этом произведении? (*Ответы детей.)* Да, эта зима холодная, колючая, злая, морозная, с пургой, завыванием северного ветра, сердитая… Композитор назвал это музыкальное произведение «Дед Мороз».

А теперь вспомните, какие стихи про Деда Мороза вы знаете. *(Дети рассказывают стихи.)*

Сейчас я прочитаю вам стихотворение про Деда Мороза.

Дед Мороз проспал в постели.
Встал, сосульками звеня:
«Где вы, вьюги и метели?
Что не будите меня?»

Налетели вьюги,
Завыли: у-у-у!
В-в-в!
Засвистели: ссс-ссс-ссс!
Ззз-ззз-ззз!
Застонал лес: ммм-ммм.
Застонали дубы: ммм-ммм.
Застонали березки: ммм-ммм.
А Дед Мороз колдует:
«Разыграйтеся, метели!
Гнитесь ниже, сосны, ели!
Все, что есть в моем лесу,
Все засыплю, занесу!»

(С. Маршак.)

Хозяйка гостиной. А мы мороза не боимся! Вспомните, дети, как весело мы зимой играем в снежки!

Снежные комья летят и мелькают,
Снежные комья лицо залепляют,
Снежные комья глаза нам слепят,
Снежные комья нас всех веселят!

(*Е. Алексеева.)*

Звучит музыкальное произведение Р. Шумана «Охотничья песенка».

Хозяйка гостиной. Вот и закончился наш вечер в музыкальной гостиной, посвященный творчеству Роберта Шумана! До следующих встреч!

ЗВУКИ МУЗЫКИ

(Встреча в музыкальной гостиной для детей старшего дошкольного возраста, посвященная творчеству М. И. Глинки)

Оформление зала: на центральной стене портрет М. И. Глинки, у портрета цветы. В зале расставлены фланелеграфы или стенды, на которых размещен иллюстративный материал.

Экспозиция № 1. «Рождение русской музыки». Репродукции видов Санкт-Петербурга и его окрестностей (XIX век), акварели эскизов декораций к опере «Иван Сусанин» работы Ф. Федоровского, П. Вильямса, А. Роллера, репродукция рисунка И. Ершова «Ф. И. Шаляпин в роли И. Сусанина».

Экспозиция № 2. «А. С. Пушкин и М. И. Глинка». Портреты А. С. Пушкина и М. И. Глинки, репродукция картины И. Е. Репина «Портрет М. И. Глинки, сочиняющего оперу «Руслан и Людмила», иллюстрации к опере «Руслан и Людмила» (шествие Черномора, эскизы костюмов Фарлафа и Наины).

Экспозиция № 3. «Михаил Иванович Глинка — великий русский композитор». Портреты родителей М. И. Глинки, репродукция акварели неизвестного художника «Церковь в Новоспасском», фотографии личных вещей М. И. Глинки, рояля, памятников композитору в Петербурге, в Москве, рядом на небольшом столике можно расположить старинный подсвечник со свечой, листы нотной бумаги, чернильницу.

Дети входят в музыкальную гостиную.

Хозяйка музыкальной гостиной. Сегодня мы отмечаем не совсем обычный день рождения — это День рождения русской классической музыки. Много лет тому назад в городе Санкт-Петербурге в Мариинском театре впервые была поставлена опера «Иван Сусанин». *(Хозяйка гостиной обращает внимание детей на экспозицию № где представлена репродукция акварели неизвестного художника «Большой театр в Петербурге». На репродукции Маринский театр. К нему съезжается на каретах публика.)*

Хозяйка гостиной. Звучала музыка, пели артисты. Одно за другим следовали действия оперы: хор крестьян пел о родной земле, а на балу у польского короля звучали хвастливые речи, под вой зимней бури в лесной завьюженной чаще погибал крестьянин Иван Сусанин, заведя врага туда, «куда и серый волк не забегал».

Он шел на верную смерть ради спасения Руси.

Сверкающей радостью победы наполнил театр ликующий хор «Славься». Колокольный звон, хор и оркестр слились в величавом прославлении родной земли.

Звучит фрагмент хора «Славься» (аудиозапись).

Весь светский Петербург съехался на этот оперный спектакль, был там и Александр Сергеевич Пушкин.

Хозяйка гостиной подходит с детьми к экспозиции № 2, обращает внимание детей на портреты Михаила Ивановича Глинки и Александра Сергеевича Пушкина, помещенные рядом.

Вот сейчас мы послушаем музыку, внимательно посмотрим на иллюстрации и вы, наверное, догадаетесь, почему рядом с портретом композитора Глинки портрет поэта Пушкина. Музыка нам все подскажет.

Звучит фрагмент увертюры к опере «Руслан и Людмила» (аудиозапись).

Хозяйка гостиной *(читает стихи).*

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом.

Не правда ли, всем хорошо знакомы эти строки? Ими начинается сказка-поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» про подвиги славного витязя Руслана, про верную жену его Людмилу и злого карлика Черномора.

Звучит «Марш Черномора» (аудиозапись).

Хозяйка гостиной продолжает рассказ.

Живет Черномор в волшебных садах, во дворце, самоцветами убранном, все подчиняются его злой силе, а сила та спрятана в бороде!.. Кто порубит бороду чудесным мечом, тот и победит Черномора.

Безмолвно, гордо выступая,
Нагими саблями сверкая,
Арапов длинный ряд идет
Попарно, чинно, сколь возможно,
И на подушках осторожно
Седую бороду несет;
И входит с важностью за нею,
Подъяв величественно шею,
Горбатый карлик из дверей.
Его-то голове обритой,
Высоким колпаком покрытой,
Принадлежала борода.

Дети, вы заметили, как по-разному звучит музыка марша? То грозно, то как бы слегка посмеиваясь, рассказывая нам о шествии Черномора. В этой сказке есть еще один персонаж по имени Фарлаф. Он совсем не похож на Черномора, но тоже коварный.

Хозяйка гостиной обращает внимание детей на иллюстрацию, на которой изображен Фарлаф.

Александр Сергеевич Пушкин сказал о нем так:

В пирах никем не побежденный,
Но воин скромный средь мечей.

Трусливый Фарлаф уже совсем готов отказаться от поисков Людмилы, но тут ему встречается злая волшебница Наина. Она обещает помочь Фарлафу найти Людмилу. Фарлаф предвкушает победу.

Близок уж час торжества моего,
Ненавистный соперник уйдет далеко от нас.

Звучит «Рондо Фарлафа» (аудиозапись).

Много приключений пережили герои, но сказка заканчивается хорошо. Добро побеждает, все ликуют! Пришла пора и нам повеселиться, потанцевать. Приглашаю всех на польку!

Дети танцуют под музыку М. И. Глинки «Полька».

Хозяйка гостиной. Когда Михаил Иванович Глинка был маленьким мальчиком, он тоже любил танцевать. Я расскажу вам о его детстве.

Предлагает детям подойти к экспозиции № 3 и обращает их внимание на репродукцию акварели работы неизвестного художника «Церковь в Новоспасском».

Михаил Иванович Глинка родился весной, в лучшую пору цветения природы. Под окнами его спальни в густой листве деревьев раздавался звонкий голос соловья. Малыш внимательно вслушивался в восхитительные трели соловьиного пения. Мальчик рано научился читать, любил рисовать и очень ловко подражал перезвону колоколов, ударяя по гулким медным тазам. Когда Михаил Иванович стал уже известным композитором, он много путешествовал. Довелось Глинке побывать во многих чужеземных странах, но самым незабываемым оказалось короткое

путешествие из Санкт-Петербурга до Павловска по первой в России железной дороге.

Дым столбом,
Кипит, дымится пароход!
Пестрота, разгул, волненье,
Ожиданье, нетерпенье...

(Н. Кукольник.)

Да, да, я не оговорилась! Первый русский паровоз назывался *пароход*. Посмотрите на рисунок. Это пыхтящее паром чугунное чудовище с огромными колесами и длинной трубой.

Звучит «Попутная песня» (аудиозапись).

Русский композитор Михаил Иванович Глинка сочинил много прекрасных музыкальных произведений, которые с большим интересом слушают, с большим удовольствием исполняют и взрослые и дети. Особенно часто композитор обращался в своем творчестве к образам, звукам русской природы. Вслушайтесь, как похожа на трели маленькой птички жаворонка музыка в известном вам романсе «Жаворонок».

Звучит романс «Жаворонок» (аудиозапись).

Вот и состоялась наша встреча с музыкой великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки. Много лет прошло с тех пор, как впервые на сцене Мариинского театра прозвучал хор «Славься» в русской опере «Иван Сусанин», но и сейчас мы с радостью, гордостью и волнением слушаем эту ликующую музыку, прославляющую наше Отечество, нашу Россию, наш народ.

Звучит хор «Славься» (аудиозапись).

После окончания звучания музыки Хозяйка гостиной прощается с детьми.

ЖИЛ-БЫЛ КУКОЛЬНИК

(Короткая история с музыкальными иллюстрациями для детей старшего дошкольного возраста)

Жил-был Кукольник. Всю жизнь он ходил по дорогам с огромным чемоданом, в котором лежали его куклы и сложенная ширма. А еще у него была шарманка. Он и с ней ходил по дорогам. Остановится, где людей побольше, заиграет на старой скрипучей шарманке и начнет кукольное представление. А куклы у него были словно живые люди. Они умели и плакать и смеяться! Но прошли годы. Кукольник заболел. Куклы хранились в маленькой комнате. Там же стояла и старая шарманка. Но вот однажды, когда наступила ночь, старая шарманка заиграла свою мелодию. *(Звучит пьеса «Шарманщик поет»[13].)*

Знакомая мелодия разбудила деревянных солдатиков. Они проснулись, выскочили из коробки, выстроились и замаршировали быстро и весело. *(Звучит пьеса «Марш деревянных солдатиков».)*

Впереди веселый бравый барабанщик стучал в барабан. И вот уже все игрушки проснулись, даже Баба Яга вылетела и заметалась по каморке. *(Звучит пьеса «Баба Яга».)*

Она так напугала большую красивую куклу, что та заболела. Куклы подошли к ней и горько заплакали. Кап-кап! Капали слезки. *(Звучит пьеса «Болезнь куклы».)*

Потом куклы стали вспоминать, как было хорошо, когда они ходили с Кукольником. Теплый ветер

веял им в лицо. Каждый день они давали представления. И люди то смеялись, то плакали вместе с ними. Каждый день приносил новые радости, новые встречи. *(Звучит пьеса «Сладкая греза».)*

И вдруг старая, забытая всеми кукла в парике запела! Она пела что-то на незнакомом языке, но грустное и печальное. *(Звучит пьеса «Старинная французская песенка».)*

Дверь распахнулась, и в каморку ворвался радостный солнечный луч. Вместе с ним появился Кукольник: «Ну, друзья, смотрите, кто к нам пришел!» И он достал красивую новую куклу с золотыми волосами. Все игрушки очень обрадовались, закружились, захлопали в ладоши и даже запрыгали! *(Звучит пьеса «Новая кукла».)*

А Кукольник достал свой чемодан и осторожно подхватил кукол. «Что-то вы, дорогие, загрустили? Не пора ли нам в дорогу? Нас ждут люди!» От радости даже заболевшая кукла выздоровела! Тут защелкали кастаньеты, зазвенели бубны. Куклы пели и

плясали! Даже молчаливый трубач не удержался, и далеко понеслись радостные звуки его трубы. *(Звучит пьеса «Неаполитанская песенка».)*

Ура! Ура! Нас ждет дорога! Нас ждут люди! В путь!

БЕСЕДЫ У РОЯЛЯ

(Музыкальные вечера для детей старшего дошкольного возраста)

ТЕМА: «ВСЕ О МАРШЕ»

БЕСЕДА ПЕРВАЯ

Музыкальный руководитель. Сегодня мы с вами поговорим о марше. Что это за музыка? *(Ответы детей.)*

Правильно, это музыка для ходьбы. Звуки в ней ровные, четкие, они как бы помогают нам идти: раз-два, раз-два — шагаете вы под марш на зарядке. Это марши спортивные, бодрые, такие, например, как хорошо знакомый вам марш композитора Л. Шульгина. Он праздничный, торжественный. Такие марши специально написаны композиторами для того, чтобы создать у людей приподнятое, радостное, праздничное настроение. Но есть и другие марши.

Каждый из вас слышал не раз музыку марша. Вспомните, когда и где это было. *(Ответы детей.)*

Музыкальный руководитель. Да, совершенно верно. Марши звучат не только на музыкальных и физкультурных занятиях в зале. Гуляя летом в парке, вы вдруг услышали игру музыкантов духового оркестра — они исполняли марши. А вот идут войска на параде. И опять звучит музыка марша. По радио и телевидению часто можно услышать четкие звуки марша. А герои мультфильмов? Вспомните, например, как бодро, с песней шагает войско в мультфильме «Бременские музыканты». *(Звучит фрагмент марша Г. Гладкова из мультфильма (аудиозапись).)*

Сегодня мы, вслушиваясь в музыку, подумаем о том, чем отличаются друг от друга марши. А на каких музыкальных инструментах можно исполнять марш? *(Ответы детей.)*

(Музыкальный руководитель предлагает послушать марш, который исполняют на фортепиано, и назвать автора. Звучит «Марш» композитора Р. Шумана[14]. Ответы детей.)

Музыкальный руководитель. Правильно. Это «Марш» немецкого композитора Роберта Шумана. Музыка в нем бодрая, громкая. Так шагают в строю солдаты. Как вам кажется, это настоящие, большие солдаты маршируют или игрушечные? *(Ответы детей.)*

Музыкальный руководитель. Да, так могут шагать и игрушечные солдатики. А какой еще марш для игрушечных

солдатиков вы знаете? *(Ответы детей.)*

Музыкальный руководитель. Правильно. «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского. Чем же отличается музыка одного марша от музыки другого? *(Исполняется фрагмент музыкального произведения. Ответы детей.)*

Музыкальный руководитель. Музыка марша Чайковского звучит более легко, отрывистыми, высокими, звонкими звуками. Здесь представляешь себе, как маленькие солдатики ровными рядами шагают своими деревянными ножками. А как звучит музыка в «Марше» Шумана? Такие же легкие, высокие звуки? *(Ответы детей.)*

Музыкальный руководитель. Конечно, в этом марше музыка более громкая. Как будто это идут не деревянные солдатики, а сделанные из металла.

Представим себе, что наши пальчики — это ножки игрушечных солдатиков. Они бодро и четко будут маршировать по вашим коленям под музыку. Не забудьте показать, как командир отдает приказ, а солдаты его выполняют. *(Исполняется «Марш» Р. Шумана.)*

Этот марш написан для одного музыкального инструмента — фортепиано. Сейчас вы показали, как шагают ножки маленьких игрушечных солдатиков.

Мы с вами уже слушали марши, которые исполняет не один инструмент, а целый оркестр, где много музыкальных инструментов и у каждого из них своя роль. Вспомните, какие марши вы слышали в исполнении оркестров. *(Ответы детей.)*

Музыкальный руководитель. Сегодня мы с вами послушаем музыку композитора Г. Свиридова «Военный марш». Если внимательно послушать, можно представить себе, как мимо трибун ровными рядами идут солдаты, проходит конница, цокая копытами, тяжело двигается военная техника. А если внимательнее вслушаться, то можно услышать и звуки военного оркестра. Музыка этого марша очень разнообразна и интересна. Представим себе сейчас, что мы на военном параде. Внимательно вслушайтесь во все изменения в музыке и своими движениями старайтесь показать то, что вы услышали. *(Звучит «Военный марш» Г. Свиридова (аудиозапись).)*

Музыкальный руководитель. А сейчас прозвучит новый для вас марш — марш из балета «Щелкунчик» композитора П. И. Чайковского. Послушаем его. *(Звучит аудиозапись марша.)* Какой марш напоминает вам эта музыка? *(Ответы детей.)*

Музыкальный руководитель. Правильно. Музыка этого марша праздничная, веселая, детская. Она напоминает нам «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского. Она такая же

радостная, звонкая. Представим себе новогодний праздник. В зале, сверкая огнями, стоит ярко разукрашенная новогодняя елка. Под звуки этого марша нарядные дети веселой гурьбой входят в зал. Вся ли музыка этого марша одинакова? *(Ответы детей.)*

Музыкальный руководитель. Да, в середине марша музыка меняется. Послушайте. *(Звучит фрагмент марша.)* Как вам кажется, что хотел рассказать нам своей музыкой композитор? *(Ответы детей.)*

Музыкальный руководитель. Да, вы правы. Если внимательно прислушаться, то мы услышим и звонкий смех детей, и веселый говор, и игры вокруг елки. Музыка звучит высоко, звеняще. Чайковский, как искусный художник, рисует нам картину искрящейся, сверкающей разноцветными огоньками елки. Но вот вновь слышны звуки 1-й части марша. Праздник новогодней елки продолжается. А сейчас мы с вами тоже примем участие в этом празднестве. Возьмем в руки бубны и барабаны и тихонечко подыграем, когда услышим музыку 1-й части. А как вы думаете, какие музыкальные инструменты нам нужно взять, чтобы картина 2-й части марша — картина сверкающей елки и веселых игр детей — была более яркой? *(Ответы детей.)*

Музыкальный руководитель. Правильно, колокольчики. Когда будете играть на них, представьте себе искрящиеся огоньки, звездочки, снежинки и веселый смех детей. А потом вновь, как в 1-й части, заиграют бубны и барабаны. *(Звучит аудиозапись марша.)*

Музыкальный руководитель *(подводит итоги беседы)*.

Сегодня мы с вами говорили о марше. Слушая музыку и сравнивая ее, мы узнали, что марши бывают разные: военные, спортивные, праздничные и даже «игрушечные».

В следующий раз мы продолжим разговор, отправимся с вами в сказочную страну и узнаем о марше еще много интересного.

БЕСЕДА ВТОРАЯ

Музыкальный руководитель. Продолжим нашу беседу о марше. Сегодня речь пойдет о сказке. Многие композиторы писали музыку на сказочные сюжеты. Это и П. И. Чайковский, и М. П. Мусоргский, и Н. А. Римский-Корсаков, и многие-многие другие. Сегодня же мы вспомним и поговорим о сказочном, сказочно-музыкальном произведении норвежского композитора Эдварда Грига. Скажите-ка мне, какие сказочные существа шествуют под музыку Грига? *(Ответы детей.)*

Музыкальный руководитель. Конечно же, гномы. Это их шествие изобразил своей музыкой норвежский композитор Эдвард Григ. Пьеса его так и называется «Шествие гномов». В

норвежских сказках часто рассказывается о маленьких человечках, живущих в лесу. Они быстрые, немного неуклюжие, бегающие вприпрыжку. Они могут быть добрыми, ласковыми, но иногда немного злыми. Послушаем еще раз эту пьесу. *(Звучит пьеса Э. Грига «Шествие гномов» (аудиозапись).)* Это музыка марша. Но как он звучит? Ровными ли, четкими рядами идут гномы? *(Ответы детей.)*

Музыкальный руководитель. Да, гномы гурьбой проходят перед нами. Музыка начинается тихо и потом звучит все громче и громче. Как будто гномы приближаются издалека, и вот они уже совсем рядом. Они прыгают, кувыркаются, перебегают с места на место. Музыка звучит то быстрее, то медленнее, то совсем замирает, как будто гномы кувыркаются в траве, гоняясь друг за другом. Музыка звучит все громче и громче и потом постепенно затихает. Как будто гномы остановились вдруг, увидев необыкновенную красоту природы. Зеленая полянка освещена пробивающимися сквозь листву лучами солнышка. Легкий ветерок иногда колышет листочки, тихо, задумчиво журчит ручеек, как бы рассказывая интересную сказку. Но вот вновь в эту тишину врывается стремительная музыка. Она становится все громче и громче. Как будто гномы, налюбовавшись красотой природы, вновь продолжают свое забавное, необычное шествие. Музыка становится все громче и громче и заканчивается очень громким аккордом.

А теперь предлагаю поиграть в театр. Кто из вас хочет быть артистом? Хорошо, а остальные — зрители. Артисты будут сейчас изображать гномов под музыку Эдварда Грига «Шествие гномов». *(Звучит аудиозапись марша. Дети импровизируют под музыку, подражая движениям гномов.)*

А сейчас прозвучит еще один марш. Вы внимательно его послушайте и попытайтесь определить, какие персонажи идут под этот марш. *(Звучит «Марш Черномора» из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила» (аудиозапись). Ответы детей.)*

Музыкальный руководитель. Правильно, вы сразу догадались, что музыка этого марша необычная, сказочная, волшебная. Под нее важно шествует злой волшебник, карлик с длинной бородой — Черномор.

Музыка марша как бы рисует нам картину этого шествия. Обратите внимание: громкие, отрывистые звуки с резкими ударениями — акцентами в начале марша рисуют нам портрет злого, страшного волшебника. В средней части мелодию исполняют колокольчики. Они звучат высоко, прозрачно, звеняще и создают впечатление волшебной, сказочной музыки. Затем опять повторяется первая часть с резким, громким звучанием

всего оркестра.

Мы можем представить себя музыкантами. Для этого возьмем в руки музыкальные инструменты — колокольчики и послушаем марш еще раз. Как только вы услышите в марше звучание колокольчиков, то тихонечко подыграйте на своих инструментах. Представим себе, что мы находимся с вами в волшебной сказке. *(Звучит «Марш Черномора» (аудиозапись). Дети играют на колокольчиках.)*

Музыкальный руководитель. Продолжим наш разговор о музыке сказки и сказочных маршах. Сейчас прозвучат два отрывка из музыкальных произведений, две музыкальные загадки. А вы, вслушиваясь в музыку, попытайтесь движениями передать характер изображенных здесь зверей. Попробуйте отгадать, кого хотел показать нам композитор. *(Звучит фрагмент «Королевского марша львов» К Сен-Санса (аудиозапись). Ответы детей.)*

Музыкальный руководитель. Да, вы правы. Первая пьеса написана французским композитором К. Сен-Сансом. Называется она «Королевский марш львов». Вы своими движениями правильно передали характер этого грозного зверя. Музыка написана для оркестра и двух фортепиано, низкими, мерными звуками передает нам гордую, важную поступь этого животного. Иногда в музыке слышны устрашающие звуки рычания. Но вот музыка меняется, вдруг появились высокие звуки в исполнении фортепиано. И лев уже не кажется нам таким грозным и важным.

Теперь послушайте другую музыку. *(Звучит пьеса «Мышки» А. Жилинского.)*

Музыкальный руководитель. Вы правильно почувствовали, что эта музыка передает нам движения маленьких симпатичных животных. Они осторожно идут на своих тоненьких лапках, то вдруг быстро перебегают и замирают, испугавшись случайного шороха. Конечно же, это мышки. Музыка эта так и называется «Мышки». Написал ее композитор А. Жилинский. Почему вы решили, что это идут не большие звери, а маленькие робкие мышки? *(Ответы детей.)*

Музыкальный руководитель. Правильно. Музыка этого марша звучит высоко, отрывисто, то замирая, то быстро устремляясь вперед.

В этих маршах замечательно передается характер и настроение героев. В одном — важное, гордое, величавое, а в другом — суетливое, робкое, пугливое. В этих пьесах нет слов, да они и не нужны. Музыка и без слов звучит очень ярко и выразительно.

А теперь мы снова поиграем в театр. Кто на этот раз хочет быть артистом? Хорошо. Остальные — зрители. Артисты сейчас

подойдут ко мне и тихонечко, по секрету скажут, какой марш они хотят услышать. Затем артисты будут двигаться под эту музыку. Зрители же попробуют догадаться, кого изображают артисты, как называется марш и кто его написал.

На наших «Беседах у рояля» вы много узнали о марше. Узнали, что музыка марша бывает разная. Мы говорили о свойствах музыкальных звуков, используя которые композиторы рисуют нам яркие музыкальные картины.

НАШИ ДЕТИ, МЫ И МУЗЫКА

Методические комментарии

В дошкольном детстве многие музыкальные впечатления ребенок получает не столько от самой музыки, сколько от эмоциональной реакции близких — матери, отца, бабушки, дедушки и других.

В искусстве, особенно в музыке, ребенку необходимо быть свидетелем эмоционального воздействия, ему нужен эмоциональный пример. Это один из основных музыкальных уроков детства. Сами взрослые должны не только любить музыку, знать ее, обладать достаточным уровнем музыкальной культуры, но и понимать самоценность дошкольного периода детства для вхождения ребенка в мир музыки.

Представленные сценарии посвящены творчеству композитора Петра Ильича Чайковского и поэта Александра Сергеевича Пушкина. Фрагменты этих сценариев могут быть использованы как музыкально-литературные циклы на «Семейных клубах» или «Музыкальных гостиных» в детском саду.

Предварительная работа по подготовке праздников для детей и их родителей предполагает максимальную активизацию взрослых с учетом их предложений и возможностей. Это может быть информация для родителей о предстоящем празднике, рекомендация для домашнего музицирования, совместного изготовления к празднику атрибутов, элементов костюмов и оформления зала, музыкальных игрушек и т. д.

Кроме этого, необходимо привлечь родителей для участия в празднике в качестве исполнителей песен, танцев, для чтения стихов, игры на музыкальных инструментах.

Очень часто в процессе подготовки такого праздника или уже на празднике происходят удивительные открытия: взрослый вдруг понимает, что его ребенок талантлив; ребенок открывает таланты собственных родителей, они, оказывается, умеют музицировать или читать стихи и привлекают тем самым восхищенное внимание взрослых и детей.

Наш опыт показывает, что музыкальный праздник объединяет взрослых и детей для восприятия музыки, содействия и сотворчества в музицировании, а ведь это так важно для достижения взаимопонимания в семье.

Данный раздел построен на материале из опыта работы музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений Санкт-Петербурга: № 8 Центрального района Е. А. Андреенко и № 98 Невского района Л. Ф. Заяц.

МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНАЯ МОЗАИКА «ПУШКИНИАНА»

(Праздник для детей старшего дошкольного возраста и их родителей)

Действующие лица: взрослые — ведущая, Арина Родионовна; дети — три девицы, Царевич, Старик, Белочка, Золотая рыбка.

Элементы костюмов: Золотая рыбка — корона, золотистый купальный костюм, плавники бежево-коричневого цвета (кисти рук и предплечья); Старик — полотняная одежда, борода, шапка; Белочка — коричневый комбинезон, шапочка, юбочка, варежки; Царевич — белая расшитая рубаха, пурпурная мантия; три девицы — русские сарафаны, Головные повязки; Арина Родионовна — длинная темная юбка, полотняная длинная рубаха, на Голове повой, сверху платок; ведущая — 1-я часть праздника — длинное платье; дополнение ко 2-й части (бал) — кружевная накидка, веер, перчатки; дополнение к 3-й части (салон) — шляпка, перчатки, пелерина.

Бальные костюмы детей: девочки — белые платья, кружевные юбки поверх платьев, собранные «маркизами»; мальчики — черные брюки, белые рубашки, «бабочки».

Оформление зала: на центральной стене зала — силуэт А. С. Пушкина. По всему залу размещены куклы в рамках, на них костюмы пушкинского времени — бальные, костюмы для прогулок и военный гусарский костюм (исполнены техникой бумажной пластики с использованием различных видов бумаги).

По обе стороны центральной стены расставлены декорации к инсценировкам сказок А. С. Пушкина: ширма с изображением моря и бочки, мчащейся по волнам.

Уголок Арины Родионовны — прялка и стол, на котором стоит зажженная свеча.

Атрибуты: невод, ленточки голубые и зеленые, рамки для ткачества, ветки березы, легкие шарфы.

До прихода участников праздника в зал включается запись любого вальса А. Грибоедова.

Дети в бальных костюмах у входа в зал встречают гостей праздника, вручая им приглашение — программу (в виде веера — для женщин, в виде цилиндра — для мужчин).

В зал входят участники праздника — дети и их родители, занимают места на стульчиках и стульях.

Ведущая. Мы не можем себе представить нашу жизнь без

творчества великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Его сказки известны и любимы нами уже с детства. Пушкин жил и в Санкт-Петербурге.

Дети. Санкт-Петербург — гранитный город,
Взнесенный словом над Невой,
Где небосвод давно распорот
Адмиралтейскою иглой.

Как явь, вплелись в твои туманы
Виденья двухсотлетних снов.
О, самый призрачный и странный
Из всех российских городов!

Недаром Пушкин и Растрелли,
Сверкнувши молнией в веках,
Так титанически воспели
Тебя — в граните и в стихах.

И майской ночью в белом дыме,
И в завыванье зимних пург
Ты всех прекрасней — несравнимый
Блистательный Санкт-Петербург.

(Н. Огнивцев.)

Исполняется любая песня о Санкт-Петербурге, например «Загадочный город», музыка и слова Л. Гусевой[15].

Ведущая. В доме на набережной реки Мойки поэт некоторое время проживал со своей семьей. Район, где расположен дом, очень удобен и красив. Все рядом — дворец (который теперь называют Зимним) и Невский проспект.

Стихотворения читают дети:

1-й ребенок. Звенят проспекты и бульвары,
И в бесконечности ночей
На влажных плитах тротуара
Дробится отсвет фонарей.
(В. Рождественский)

2-й ребенок. Опять на площади Дворцовой
Блестит колонна серебром.
На гулкой мостовой торцовой
Морозный иней лег ковром.

(В. Рождественский)

3-й ребенок. Кумир с простертою рукой
Сидел на бронзовом коне...
Какая дума на челе!
Какая сила в нем сокрыта!
А в сем коне какой огонь!
Куда ты скачешь, гордый конь,
И где опустишь ты копыта?

(А. С. Пушкин.)

Ведущая. Есть в Петербурге еще дом, известный тем, что в нем жил А. С. Пушкин,— дом на улице Пантелеймоновской, которая выводит нас прямо к Летнему саду.

Летний сад!

Ребенок.

Лебяжья канавка... Фонтанка... Нева...
Меж ними — деревья, густая листва,
И лебеди плавно скользят по пруду
В Летнем саду.

(С. Фогельсон.)

Ведущая. Все было мило его сердцу: и красавица Нева, и Фонтанка, и Лебяжья канавка, и прохлада тенистых аллей Летнего сада. Как знать, может, прогулки по Летнему саду помогали придумывать поэту сказки. Многие из них были записаны в доме на улице Пантелеймоновской.

Первые сказки А. С. Пушкин услышал от няни. Ах, какая она была мастерица рассказывать сказки и петь песни! Звали ее Арина Родионовна.

А кто он ей?
Не сын, не внук —
Дитя господское. И все же
Арина чуяла: барчук
Ей был на свете всех дороже.
Все ребятишки хороши,
Дай Бог им крепкого здоровья!
Во всех не чаяла души.
Но этот был ее любовью.

И не к нему ль во всяку ночь
Арина шла со сказкой складной?
Весьма до сказок был охоч
Ее питомец ненаглядный.

(Т. Веселова.)

Давайте попробуем представить, как Арина Родионовна сказки рассказывала.

В зал входит Арина Родионовна.

Арина Родионовна. Здравствуйте, детушки мои разлюбезные. Расскажу я вам о тех временах, когда Александр Сергеевич был еще совсем малым дитятей. Поведу, бывало, Сашеньку гулять, да о каждой птичке, каждом деревце ему рассказываю, радуюсь вместе с ним. Какая кругом красота! А то и песенку спою. Сегодня вам песенку споет моя маленькая подруженька — Катеринка.

Выходит Катеринка — девочка подготовительной группы в русском сарафане и исполняет украинскую народную песню «Птичка» в обработке П. И. Чайковского[16].

Арина Родионовна. Между собой тогда богатые люди говорили по-французски и маленького Сашу к этому языку приучали. Даже учителя-француза ему наняли. И все же Александр Сергеевич больше со мной любил поговорить.

Бывало, начну ему сказку сказывать, так он и не шелохнется, боится слово пропустить.

Катеринка. Нянюшка, расскажите нам сказку.

Арина Родионовна садится за прялку и начинает свой рассказ.

Арина Родионовна. Ну что ж, слушайте сказку и помогайте мне ее рассказывать. В некотором царстве, в некотором государстве жили-были три девицы. А красавицами были они какими! Бывало, весной только травка зазеленеет, цветочки распустятся, наденут они яркие сарафаны да и заведут хоровод.

Входят три девицы с ветками и приглашают всех в хоровод. Взрослые образуют внешний круг, дети — внутренний. Исполняется любой весенний хоровод, например хоровод «Весна-красна» в обработке И. Якушиной.

После хоровода ветки ставят в вазу, девицы берут ткацкие рамки, садятся на стульчики рядом с Ариной Родионовной и заводят разговор (из «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина).

Арина Родионовна.
Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.

1-я девица. «Кабы я была царица,—
Арина Родионовна.
Говорит одна девица,—
1-я девица. То на весь крещеный мир
Приготовила б я пир».
2-я девица. «Кабы я была царица,—
Арина Родионовна. Говорит ее сестрица,—
2-я девица. То на весь бы мир одна
Наткала я полотна».
3-я девица. «Кабы я была царица,—
Арина Родионовна.
Третья молвила сестрица,—
3-я девица. Я б для батюшки-царя
Родила богатыря».

Три девицы исполняют любую колыбельную, например песню «Звездочки», музыка и слова Л. Гусевой[17].

Арина Родионовна. Царь женился на меньшой, а вскоре уехал воевать. А ткачиха с поварихой, сватьей бабой Бабарихой, завидуя невестке, царице, решили ее погубить. Царица тем временем родила чудного мальчика. Послала известить о том царя. Но сватья Бабариха задержала гонца на дороге, подменила письмо, в котором написала, что родила царица неведому зверушку. Царь опечалился, но с тем же гонцом повелел дождаться его приезда для законного решения. Бабариха опять подменила письмо и написала повеление: «Царицу с сыном посадить в бочку и бросить их в море». Так и сделали.

Звучит фрагмент «Море» из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Из-за декорации «море», в вырезанном отверстии дна бочки появляется мальчик подготовительной группы, исполняющий роль царевича.

Царевич. Ты, волна моя, волна!
Ты гульлива и вольна;
Плещешь ты, куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Топишь берег ты земли,
Подымаешь корабли —
Не губи ты нашу душу:
Выплесни ты нас на сушу!

Арина Родионовна.
И послушалась волна:

Тут же на берег она
Бочку вынесла легонько
И отхлынула тихонько...
Сын на ножки поднялся,
В дно головкой уперся,
Понатужился немножко:

Царевич. «Как бы здесь на двор окошко
Нам проделать?»

Арина Родионовна.
Молвил он.
Вышиб дно и вышел вон.

Обручи лопнули, они вышли на землю. Сын решил построить город. С благословения матери город был построен. И много чудес было в том городе!

Вот оно чудо! Помните пушкинские стихи про белку?

Белка там живет ручная,
Да затейница какая!
Белка песенки поет
Да орешки все грызет,
А орешки не простые,
Все скорлупки золотые,
Ядра — чистый изумруд;
Слуги белку стерегут.

Звучит фрагмент «Город Леденец» из оперы «Сказка о царе Салтане» (аудиозапись). Девочка в костюме Белочки исполняет танец-импровизацию с погремушками.

Арина Родионовна. Ай да белка, пляшет и поет! Чудо, да и только!

Ведущая. Сказки, услышанные от Арины Родионовны, Александр Сергеевич Пушкин записывал в специальную тетрадь, которая называлась дневником. Само название тетради подсказывает ее назначение. Поэт ежедневно записывал в дневник наиболее яркие впечатления прошедшего дня. Открывается тетрадь стихами:

У лукоморья дуб зеленый;

Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом.

Внимательно слушайте, о чем я буду говорить, и попробуйте вспомнить названия сказок.

Ведущая проводит конкурс, предлагая детям по следующим фразам назвать сказки А. С. Пушкина: «Некоторый царь задумал жениться», «Поп поехал искать работника», «Царевна заблудилась в лесу» (могут быть и другие фразы). Победителям конкурса Арина Родионовна раздает призы — открытки, выполненные техникой аппликации, с сюжетами сказок поэта.

Ведущая. Да, удивительные сказки писал Александр Сергеевич Пушкин — добрые, веселые. Мы продолжаем хоровод сказок.

Звучит шум моря (аудиозапись). Из-за ширмы с изображением моря выходит мальчик в костюме Старика с неводом в руках. На фоне звуков шума моря звучат стихи.

Ведущая говорит. Старик сопровождает текст жестами.

Ведущая. Раз он в море закинул невод,—
Пришел невод с одною тиной.
Он в другой раз закинул невод,—
Пришел невод с травой морскою.
В третий раз закинул он невод,—
Пришел невод с одною рыбкой,
С непростою рыбкой,— золотою.

Звучит фрагмент «Аквариум» из сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных». Золотая рыбка исполняет танец-импровизацию.

Ведущая. Как взмолится золотая рыбка!
Голосом молвит человечьим:
Рыбка. Отпусти ты, старче, меня в море!
Дорогой за себя дам откуп:
Откуплюсь, чем только пожелаешь...
Старик. Бог с тобою, золотая рыбка!
Твоего мне откупа не надо;
Ступай себе в синее море,
Гуляй там себе на просторе.

Дополнение к костюму ведущей — набрасывает на себя кружевную накидку, берет веер и перчатки.

Ведущая. Прошел хоровод героев сказок,
Но пушкинская муза не молчит.
И снова мы в далеком прошлом.
И снова музыка звучит.

(Е. Андреенко.)

Пушкин любил бывать на балах, все его там удивляло и радовало. Вот как описывает свои впечатления от бала Александр Сергеевич.

Ребенок. Музыки грохот, свеч блистанье,
Мельканье, вихорь быстрых пар,
Красавиц легкие уборы,
Людьми пестреющие хоры,
Невест обширный полукруг,
Все чувства поражают вдруг.

Ведущая. Открывал любой бал великолепный полонез.

Звучит любой полонез (аудиозапись).

Открывает бал пара взрослых, одетых в бальные костюмы. Они идут шагом полонеза к центру зала, затем к ним присоединяются остальные участники бала — дети и взрослые.

Ведущая. Еще один из долгожителей среди танцев — менуэт. Танец реверансов и галантных приветствий. В Париже для менуэта была открыта специальная королевская академия танца.

Дети исполняют танец под музыку Л. Боккерини «Менуэт».

Ведущая. Александр Сергеевич Пушкин, бывая на балах, с удовольствием танцевал вальс. Вот что он пишет о блистательном вальсе.

Ребенок. Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный,
Чета мелькает за четой.

Девочки исполняют «Танец с шалью», используя движения вальса, под музыку П. И. Чайковского «Вальс» из «Детского альбома».

Ведущая. Следующий танец — полька. Танец с легким и беспечным характером, и танцевали его с удовольствием как на балах, так и на крестьянских праздниках.

Ребенок.

В галопе дружно скачут пары,
И щеки полыхают жаром.
Сюда гусары отпускные спешат явиться,
Прогреметь, блеснуть, пленить и улететь.

На этот танец дети приглашают гостей праздника. Звучит любая полька, например «Полька» Г. Вихаревой. (Изменения в костюме ведущей — шляпка, пелерина.)

Ведущая. Пушкин вел светский образ жизни. В то время говорили «выехать в свет». Это значит бывать и в салонах. Салон — это особое место, куда приходили знатные и образованные люди, чтобы послушать стихи и музыку. Этот зал может тоже на время стать салоном. Сегодня, ребята, взрослые приготовили для вас сюрприз. Ваши мамы и папы будут читать стихи Пушкина, у каждого из них есть самые любимые.

Родители читают стихи А. С. Пушкина.

Ведущая. Поэзия Александра Сергеевича Пушкина созвучна с музыкой. Многие русские композиторы обращались к стихам поэта и сочиняли к ним музыку. Послушайте романсы композитора А. Алябьева на стихи Пушкина «Зимняя дорога» и «Я вас любил...»[18].

Романсы звучат в исполнении взрослых.

Ведущая. Итак, мы побывали в салоне, вместе попытались представить ту атмосферу, которая царила в салонах того далекого времени. И закончить наш чудесный праздник мне хочется стихотворением, посвященным Пушкину:

К чему поэту пьедестал?
Не вечен камень пьедестала.
Суть в том, кем для России стал
Кудрявый правнук Ганнибала.
Вчитаемся в черновики
И письма перечтем,— и все же
Нас тайна пушкинской строки,

Как в детстве, дразнит и тревожит.
Лишь он мог так шутить хитро,
Влюбляться озорно и нежно.
Так лишь его могло перо
Грустить светло и безнадежно:
И на вопрос: «Кто наш поэт?» —
В строенье ль каменном, в избушке
Один у русского ответ —
Он, улыбнувшись, скажет: «Пушкин!»

(Т. Кузовлева.)

Ведущая. Приглашаем всех посетить выставку рисунков по сказкам А. С. Пушкина.

Под звуки музыки А. Грибоедова «Вальс» все идут на выставку детских рисунков.

ЭТО МУЗЫКА ТОРОПИТ И ЗОВЕТ НАС ЗА СОБОЙ!

(Музыкальный праздник для детей старшего дошкольного возраста)

Оформление зала: в центре — портрет композитора П. И. Чайковского, композиция из живых цветов, на подставке — большой красочный «Детский альбом».

Атрибуты и элементы костюмов: «Детский альбом» — книга размером примерно 70х50 см, с цветными иллюстрациями к произведениям «Детского альбома» П. И. Чайковского; цветы для вальса; киверы, короткие плащи-накидки для гусаров, сапоги; банты и платья с оборками для кукол.

Предметы «Волшебного ящика»: цилиндр, веер, два птичьих пера (черное и белое), веретено, кукла Щелкунчик.

В зале находятся родители.

Звучит «Вальс» из «Детского альбома». В зал входят парами дети старших групп, занимают места у боковых стен зала.

Ведущая.

Тихо, тихо сядем рядом. Входит музыка в наш дом,
В удивительном наряде, разноцветном, расписном.
И раздвинутся вдруг стены, вся земля видна вокруг:
Плещут волны речки пенной, чутко дремлют лес и луг,
Вдаль бегут степные тропки, тают в дымке голубой...
Это музыка торопит и зовет нас за собой!

(К. Ибряев.)

Звучит фрагмент пьесы П. И. Чайковского «Апрель».

Ведущая. Я думаю, что вы сразу узнали пьесу П. И. Чайковского. Как она называется? *(Дети отвечают.)*

Сегодня мы отмечаем день рождения великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Уже в детстве проявилось влечение Чайковского к музыке. Юный композитор учился в Петербурге, затем он переехал в Москву и занимался там педагогической работой: учил будущих композиторов и сам сочинял музыку. Музыка великого композитора радует и волнует взрослых и детей всего мира.

Льется музыка рекой,
Вьется нотною строкой.
Снова звуков половодье
Захлестнуло все вокруг,
И кораблики мелодий
Выплывают из-под рук.

(К. Ибряев.)

Послушайте произведение Чайковского «Сладкая греза». Вслушайтесь в эту музыку, помечтайте, пофантазируйте...

Звучит фрагмент музыкального произведения (аудиозапись).

Ведущая. Что вы услышали в музыке? *(Ответы детей, родителей.)* На смену суровой зиме спешит, торопится весна-красавица!

В музыке П. И. Чайковского можно услышать, как стремительно бегут ручьи, как радуется все вокруг теплому весеннему солнышку.

Пробуждение природы никого не оставляет равнодушным. Признайтесь, всем нам хочется больше бывать на улице, чувствовать, как ласковый ветерок касается нашей щеки, а лучи солнышка согревают все живое...

Послушайте, а чье же это пение раздается в тишине?

Звучит пьеса «Песня жаворонка» из «Детского альбома». Взрослые и дети называют произведение.

Ведущая. Да, звучало произведение П. И. Чайковского «Песня жаворонка» из «Детского альбома».

Композитор П. И. Чайковский услышал пение жаворонка и языком музыки рассказал об этом.

На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.

(Ф. Тютчев.)

Пропел свою песню жаворонок, лучики солнышка коснулись стен нашего детского сада, и вот раскрылись прекрасные волшебные цветы.

Звучит «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Дети исполняют танец-импровизацию с букетиками цветов.

Ведущая. Уважаемые гости! Вы догадались, какое

произведение П. И. Чайковского звучало сейчас? *(Родители отвечают.)* Да, звучал «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

Вместе с музыкой хорошей
К нам приходит волшебство,
Осторожней, осторожней,
Не спугнуть бы нам его.

(Р. Панков.)

П. И. Чайковский проявлял интерес к жизни детей. «Цветы, музыка и дети составляют лучшее украшение жизни»,— писал композитор. Для своего племянника Володи Давыдова П. И. Чайковский написал «Детский альбом», в который вошли замечательные детские пьесы.

Ведущая показывает «Детский альбом», сопровождая его словами.

Не простой он, музыкальный,
То веселый, то печальный,
Сочиненный для ребят много лет тому назад.

(Л. Заяц.)

Затем ведущая открывает первую страничку альбома, на которой изображены солдатики.

Итак, страничка первая открывается,
Что за музыка у нас начинается? *(Л. Заяц.)*

Звучит фрагмент произведения «Марш деревянных солдатиков» (аудиозапись).

Ведущая. Вы, конечно, догадались, что это за произведение? *(Дети отвечают.)* Протрубите нам фанфары, в гости к нам идут гусары!

Под музыку «Марш деревянных солдатиков» мальчики исполняют «Танец гусаров». Используются маршевые движения с перестроениями.

Ведущая. Кто поможет мне открыть вторую страничку альбома?

Ребенок открывает страничку, на которой изображена

красивая нарядная кукла.

Ведущая. Снова наш альбом открыт, и снова музыка звучит...

Звучит пьеса «Новая кукла» (аудиозапись). Дети узнают произведение из «Детского альбома» и называют его.

Ведущая. Игрушек много есть на свете, а мы в гостях у кукол, дети!

Под музыку «Польки» девочки исполняют «Танец кукол». Используются танцевальные движения на сильную долю такта: повороты головы, движения рук, согнутых в локтях, наклоны корпуса вперед, вправо, влево, фиксированные выставления ног, кружения.

Ведущая. Следующую страничку нашего альбома мы попросим открыть нашу гостью, выпускницу нашего детского сада Машеньку Боборыкину, которая уже учится в музыкальной школе.

Выпускница открывает следующую страничку альбома, на которой изображен рояль.

Ведущая. Маша исполнит нам «Старинную французскую песенку».

Дети дарят ей сувенир — скрипичный ключ.

Ведущая.

И от грусти, и от скуки
Могут вылечить нас всех
Озорных мелодий звуки,
Песни, пляски, шутки, смех!

(К. Ибряев.)

Звучит пьеса «Камаринская» из «Детского альбома».

Ведущая. Сейчас я предлагаю открыть следующую страничку нашей гостье! *(Называет имя и отчество мамы ребенка.)*

Гостья открывает очередную страничку, на которой изображена танцовщица с бубном, и произносит следующие строки:

Черноокая девчонка так стройна и хороша...
Так танцует с бубном звонким,
Что поет у всех душа! *(Л. Заяц.)*

Звучит «Неаполитанская песня», под которую гостья исполняет «Танец с бубном» (аудиозапись).

Ведущая. Позвольте и мне открыть еще одну страничку

альбома.

Ведущая открывает страничку, на которой изображен сказочный замок.

Звучит фрагмент «Нянина сказка» (аудиозапись).

Ведущая. Я открываю последнюю страничку нашего альбома.

Ведущая открывает страничку, на которой изображен ребенок на лошадке. Звучит пьеса «Игра в лошадки» (аудиозапись). Ведущая читает стихи.

Я на лошадку свою златогривую
Сел и помчался по дому, по комнатам,
Мимо стола, этажерки и тумбочки,
Мимо кота, на диване лежащего,
Мимо сидящей с вязанием бабушки,
Мимо мяча и коробки с игрушками.

(В. Лунин.)

И еще я добавлю: «Мимо волшебного ящика».

Ведущая подходит к заранее приготовленному ящику, в котором находятся предметы, имеющие отношение к произведениям П. И. Чайковского.

Ведущая. Что-то наши гости заскучали, видно, долго не играли? *(Открывает волшебный ящик.)*

Сколько у нас загадочных предметов! Мы их сейчас разыграем!

Ведущая приглашает детей (по желанию) достать из волшебного ящика предмет, а их родители должны будут узнать название произведения П. И. Чайковского, к которому тот или иной предмет имеет определенное отношение. Правильный ответ подтверждается музыкальным фрагментом, подготовленным заранее музыкальным руководителем.

1. Цилиндр — звучит фрагмент из оперы «Евгений Онегин».

2. Веер — звучит фрагмент из оперы «Пиковая дама».

3. Веретено — звучит фрагмент из балета-сказки «Спящая красавица».

4. Птичьи перья (черное и белое) — звучит фрагмент из балета «Лебединое озеро».

Каждому родителю, принявшему участие в конкурсе, вручается приз — скрипичный ключ.

Ведущая. Музыка вдруг смолкла, но так ли это? Кажется, сейчас она звучит и будет еще долго, долго звучать для каждого из нас. И будет звать в неведомые дали, звенеть, искриться радугой-дугой. Как будто нам Жар-птицу в руки дали и напоили

всех живой водой. *(К. Ибряев)*

ПРИРОДА В МУЗЫКЕ, МУЗЫКА В ПРИРОДЕ

Методические комментарии

Звучащий мир вокруг нас постоянно, особенно в природе, ставит своеобразные задачи нашему слуху. Что звучит? Где звучит? Как звучит? Услышать музыку в природе, вслушаться в музыку дождя, определить, громкая она, быстрая или едва слышная, струящаяся. Подобные наблюдения в природе обогащают музыкально-слуховой опыт ребенка, оказывают необходимую помощь в восприятии музыкальных произведений с элементами изобразительности. Изобразительность в музыке, подсказанная звуковой тканью природы, иллюстрируется замечательными примерами: явления природы — Г. Свиридов. «Дождик», С. Майкапар. «Дождик», К. Славицкий. «Дождливый день»; животный мир — К. Сен-Санс. «Карнавал животных» и др.

В предлагаемых сценариях воссоздаются увлекательные картины изменений в природе: золотая осень или озорной летний дождь, оживают явления природы и увлекают в необыкновенное путешествие с маленькой капелькой воды.

В предварительной работе с детьми мы предусматривали:

— целевые прогулки по осеннему парку,

— экскурсии в зоопарк или ботанический сад,

— наблюдение и обсуждение явлений природы,

— прослушивание музыкальных произведений с элементами изобразительности,

— сбор природных материалов для осенних букетов, для изготовления атрибутов к празднику и музыкальных игрушек,

— участие в изготовлении костюмов для персонажей праздника.

Это дает возможность выстроить интересные музыкальные сценарии и реализовать актуальные задачи развития ребенка в дошкольном возрасте. Мы уверены, что музыка помогает восхищаться своей родной землей, почувствовать любовь и нежность к природе.

Данный раздел построен на материале из опыта работы музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений Санкт-Петербурга: № 4 г. Ломоносова Е. С. Алексеевой, № 13 г. Пушкина М. А. Галушка.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДОЖДИК

Из цикла музыкальных вечеров «Звучащий мир вокруг нас»

(Музыкальный вечер для детей старшего дошкольного возраста)

Звучит аудиозапись песни Г. Гладкова и Ю. Энтина «Дождя не боимся». Дети вбегают в музыкальную гостиную, держась за руки, образуют круг, двигаются по кругу, затем разбегаются врассыпную.

Ведущая. Кончается весна. Наступает чудесная летняя пора, когда многие из вас поедут отдыхать кто на дачу, кто в деревню, кто к морю. Хорошо, если вас будет встречать и провожать солнышко! А если вдруг... дождик?

Ведущая приглашает детей подойти к ней, дети подходят и становятся в круг. Читают стихотворение «Тишина» В. Шибаевой.

Была тишина, тишина, тишина *(голос звучит спокойно)*.
Вдруг грохотом грома сменилась она *(усиление звучания голоса)*.
И вот уже дождик *(спокойно, не громко)*
Тихонько — ты слышишь?
Закапал, закапал, закапал
По крыше.
Наверно, сейчас *(громким шепотом)*
Барабанить он станет...
Уже барабанит, уже барабанит *(на полном вдохе, громко)*.

Дети садятся.

Ведущая. Сейчас мы с вами будем слушать, как композитор Георгий Свиридов музыкальными звуками передал настроение, характер, музыку дождя.

Звучит музыка Г. Свиридова «Дождик»[19].

Ведущая. Вы услышали, о каком дождике рассказала нам музыка? *(Ответы детей.)* Да, верно, озорной летний, теплый, смешной, задиристый, чистый, легкий, прозрачный! Что же изменилось в природе после дождя? *(Ответы детей: воздух стал чистым, прозрачным, легче стало дышать, исчезла пыль, растения оживились, листочки позеленели и т. д.)*

Какое настроение создал у вас «музыкальный» дождик? *(Ответы детей.)* Представьте себе, что во время дождя вы

оказались на лесной поляне. Куда же и как спрятаться?

Звучит пьеса С. Майкапара «Дождик» (22).

Дети исполняют этюд, изображая, как они прячутся от дождя, осторожно обходят огромные лужи или ловко перешагивают через маленькие лужицы и ручейки.

Ведущая.

Как дымкой даль полей закрыв на полчаса,
Прошел внезапный дождь косыми полосами,
И снова глубоко синеют небеса
Над освеженными лесами.
И весел звучный лес, и ветер меж берез
Уж веет ласково, а белые березы
Роняют тихий дождь своих алмазных слез
И улыбаются сквозь слезы.

(И. Бунин.)

Кончился дождь. Из-за туч выглянуло солнышко.

Дождь прошел, развесив в небе
Пестрой радуги усы
И оставив нам на память
Только капельки росы!

(И. Бойцова.)

Ведущая раздает детям большие листы бумаги для коллективного творчества, гуашь, акварель. Дети рисуют дождик, радугу и т. д. Звучит музыка Г. Вихаревой (23, 24).

ПУТЕШЕСТВИЕ КАПЕЛЬКИ

(Музыкальный праздник для детей старшего дошкольного возраста)

Действующие лица: Капелька, Туман, Суховей, Дождинки, Кусты, Цветок, Ручеек, ведущая.

Костюмы и элементы костюмов: Капелька — голубая юбка, прозрачный жилет в форме капельки, на голове ободок с прозрачными капельками; Туман — голубой прозрачный длинный плащ, края плаща прикреплены к кистям рук, на голове ободок с прозрачными капельками на нитях разной длины; Суховей — темный комбинезон, короткий черный плащ с бахромой, на голове черная повязка; Дождинки — прозрачное платье с голубыми чехлами, на голове ободок с прозрачными капельками, в руках нити разной длины с капельками; Кусты — коричневые комбинезоны с аппликацией листьев и веток; Цветок — платье с длинной юбкой из лепестков красного цвета, на голове желтая круглая шапочка; Ручеек — на голове ободок с длинными блестящими нитями, длинный голубой шлейф из прозрачной ткани.

Оформление зала: глобус. На декорациях лес, кусты, река, цветы.

Звучит музыка Ф. Гойи (аудиозапись).

Монолог ведущей на фоне музыки.

Ведущая. Взгляните на глобус, который в точности повторяет Землю, где мы с вами живем. Больше всего на нем голубой краски, а голубым цветом на картах изображают воду. Вода и жизнь всегда рядом. Там, где есть вода, там есть и жизнь. Вода загадочна, у нее как будто есть характер. Звуки журчащего родничка успокаивают, звон капели подает надежду, а шум моря создает ощущение вечности.

У меня на ладони капелька. Когда я смотрю на нее, мне кажется, что она живая. Я пошевелю рукой, капелька тоже пошевелится. Капелька маленькая, легкая, прозрачная. Сколько всего повидала на земле эта малышка, скольких напоила, скольким помогла. Если бы она умела говорить, она бы о многом нам рассказала, но...

Появляется Туман. Исполняется танец Тумана. Звучит аудиозапись музыки «Баллада» из репертуара ансамбля «Спейс». Для импровизации используются плавные движения рук, медленные наклоны, приседания.

Ведущая. Кто ты? Твой волшебный танец нам очень

понравился.

Туман. Я утренний Туман. Это я спасаю измученную листву, травы и цветы, если нет дождя. Я взмахну волшебным плащом — и оживут Капельки, и побегут на помощь.

Ведущая. Пожалуйста, мы очень просим, дай нам поговорить хотя бы с одной Капелькой.

Исполняется танец Тумана и Капельки. Повторяется аудиозапись музыки «Баллада» из репертуара ансамбля «Спейс».

Костюм Капельки можно дополнить прозрачной блестящей накидкой, наброшенной на голову и свисающей до пола. Туман и Капелька в импровизации используют разнообразные плавные движения. В конце импровизации Капелька сбрасывает накидку.

Капелька. Где я? Все так непривычно. Я так легко кружилась в тумане, а теперь мне одиноко и грустно.

Ведущая. Ребята, кажется, случилось чудо. Она говорит, и мы понимаем ее. Но, Туман, почему ей грустно?

Туман. Не знаю, но я не могу оставаться, просыпается солнце, и под его лучами я растаю, пропаду. Капелька, берегись солнца, и у тебя есть еще один враг — Суховей. Спеши, ищи друзей, и ты узнаешь великую тайну жизни. Я дарю тебе силу, ты сможешь оживлять все, к чему прикоснешься. Прощай!

Капелька. Улетел, а как же я? И что за великая тайна, и кто друг, а кто враг? Как же я все это узнаю? *(Прикасается к цветку, и цветок «оживает».)*

Цветок. Как хорошо, что мы встретились! Каждое утро Капельки-росинки умывают и поят нас. Ты позволишь нам напиться?

Капелька. Но если ты выпьешь меня, меня уже не будет. Наверное, ты мой враг, убегу от тебя.

Цветок. Убежала, глупышка, вот попадет в лапы Суховею и не узнает великой тайны жизни.

Капелька. Ой, убежала, какая я ловкая, скоро я все узнаю.

Появляется Суховей. Исполняется танец Суховея. Звучит аудиозапись музыки «Танго в космосе» из репертуара ансамбля «Спейс». Для импровизации используются резкие движения, энергичные выпады, кружения, бег.

Капелька. Кто ты? Как душно, жарко, кажется, я погибаю. Кто спасет меня?

Суховей. Никто, ты моя добыча. Я унесу тебя в небо! Ты забудешь землю, забудешь листья и цветы! Я Суховей, великий злой волшебник!

Капелька. Мне говорил Туман, что тебя надо бояться, ты мой враг. Помогите! Спасите!

Цветок. Сюда, ко мне! Я спрячу тебя!

Капелька прячется в цветок.

Суховей. Ничего, я еще вернусь!

Ведущая. Ребята, так что же случилось, пропала наша Капелька? Капелька, ответь нам, где ты.

Капелька. Я здесь, в цветке. Как красиво отсюда смотреть на мир! Я стала другого цвета. Мне здесь так спокойно, и я ничего не боюсь.

Ведущая. Так ты не погибла? А узнала ли ты великую тайну?

Капелька. Еще нет. Я только напоила цветок и изменилась.

Исполняется танец дождинок. Звучит аудиозапись польки «Трик-трак» И. Штрауса. Импровизация основана на танцевальных движениях польки.

Дождинки. Мы капельки-подружки,
Мы весело живем,
Нам облака — подружки,
Моря и реки — дом.

Капелька. Цветок, отпусти меня на поляну поговорить с Дождинками. Может, они знают великую тайну жизни?

Цветок. Глупышка, великая тайна открывается терпеливому. Дождись, когда из цветка вырастет плод, мы его подарим людям, животным, и тогда ты все узнаешь.

Капелька. Нет, я не хочу так долго ждать. Отпусти меня, на полянке так весело.

Капелька выбегает, обегает всех, дотрагивается до Дождинок, и они оживают. Одна из Дождинок протягивает к Цветку руки.

Дождинка. Ой, меня зовет Цветок, порадуйтесь за меня, сестрицы, я отправляюсь в путешествие!

Все Дождинки. Счастливого пути, до свидания!

Капелька. Кто вы? Вы не знаете великой тайны жизни?

Дождинки. Мы дождинки и должны скорее найти свой дом, чтобы жить долго. Если не хочешь попасть в лапы Суховея, ищи и ты, прощай!

Капелька. Я так и не узнала великой тайны жизни.

Выбегает Суховей.

Суховей. Вот ты и попалась! *(Ловит Капельку.)*

Кусты. Ручеек, омой мои пыльные ветки и листочки. Я не могу расти и давать плоды. Напои мои корни.

Исполняется танец Ручейка. Под музыку К. Славицкого «Дождливый день» (25) Ручеек, увлекая за собой Капельку, обегает кусты. Суховей пробегает по залу, уходит.

Капелька. Спасибо, Ручеек, ты спас меня от Суховея.

Ведущая. Вас так много, вы такая сила. Капелька, может в этом великая тайна?

Ручеек. Нет, тайну эту каждый открывает сам, и ни в море, ни в океане, ни в ручейке, ни в реке не найдешь ты ее. Скорей, нас зовет лес, там прохлада и спасение от знойного солнца!

Ведущая. А почему ты осталась? Ведь все твои подружки бегут на зов цветов, деревьев. А великую тайну ты нашла?

Капелька.

Кажется, я догадалась!
В облаке, в тучах, в потоках дождя,
В утренних росах, в морозных узорах
И в голубых океанских просторах
Жизнь без меня невозможна нигде.
Пусть я мала, но слава воде!

Да, я нашла великую тайну. Никто не страшен, если помогаешь другим. Я буду жить долго, в каждом, кто позовет меня. Какие превращения и приключения ждут меня в пути!

Звучит музыка Ф. Гойи (аудиозапись).

Ведущая *(монолог на фоне музыки)*. Да, ты можешь быть волшебницей. Каждое утро ты помогаешь нам промыть наши сонные глазки, помогаешь радоваться солнечному дню. Ты всегда спешишь нам на помощь, когда ты нам нужна; но мы узнали, что и мы тебе нужны. Какой простой и легкой оказалась эта великая тайна.

Спасибо вам, Дождинки, Ручеек, Деревья, Цветы и Кусты, что помогли нам понять ее.

Как прекрасна становится наша Земля, если все на ней помогают друг другу!

Сейчас мы расстанемся с тобой, Капелька, но ненадолго, и теперь наши встречи будут радостными, ведь мы поняли, что нужны друг другу.

Капелька. На память о нашей встрече я хочу напоить ребят нектаром, в котором тоже есть капельки воды. *(Угощает детей нектаром.)*

СИНИЧКИН ДЕНЬ

(Музыкальный праздник для детей старшего дошкольного возраста)

Действующие лица: взрослые — Флора, Фауна, ведущая; дети — Синичка, рябинки, лебеди.

Оформление зала: декорации осеннего леса, планшеты с изображением синичек (московка, лазоревка, хохлатая), коллективные работы детей на осеннюю тему (аппликация, рисунки, коллаж).

Костюмы и элементы костюмов: Синичка — шапочка с клювом и крылышки; Флора — венок из колосьев и фруктов, зеленый плащ, украшенный цветами; Фауна — длинное серое платье с аппликацией силуэтов животных и насекомых, шляпка с широкими полями, украшенная яркими бабочками; лебеди — белые платья с пышными юбочками, ободок на голову из белой ленты, присобранной на широкой резинке, украшенный белыми перышками; рябинки — веночки из кистей рябины, красные сарафаны.

Ведущая. Ребята, мы собрались с вами на праздник, который в народных преданиях называли «Синичкиным днем». В этот день, 12 ноября, заканчивались приготовления животных и растений к зиме. И люди, особенно дети, обещали помогать тем, кто остается рядом с человеком на долгую зиму, и заботиться о них.

Ребята! А хотели бы вы пригласить на праздник свою знакомую богиню растений? Помните, как ее зовут?

Дети. Флора.

Входит Флора.

Флора. Здравствуйте, мои милые, как я рада снова видеть вас! Рада, что вы узнали меня. Прошло прекрасное лето, как чудесно чувствовали себя растения, какие дивные душистые цветы радовали всех! Сколько радости и здоровья подарили всем ягоды и плоды! Ребята, помните лето? А что вы больше всего любите есть летом?

Дети. Ягоды, фрукты.

Флора. Ребята, а часто ли вы говорите «спасибо» растениям, часто ли вы благодарите их за подарки? А как вы благодарите их?

Ведущая. Ребята, давайте поблагодарим растения, они дарят нам столько радости.

Исполняется «Золотая песенка», музыка Г. Вихаревой, слова З. Петровой (26).

Флора. Мне приятно слышать ласковые слова о моих

подопечных. Но лето кончилось, подходит к концу осень, и мне пора покинуть вас, уйти туда, где греет солнышко, где продолжается вечное лето. Но прежде чем расстаться до весны, мне хотелось бы познакомить вас с моей сестрой — богиней животных. Зовут ее Фауна.

Входит Фауна.

Фауна. Здравствуйте, дети, здравствуй, сестричка! Как хорошо, что ты захотела со мной попрощаться, затейница! Столько хлопот у меня, а не устаю любоваться твоей фантазией. Какие краски!

Ребята, а вам нравится осень?

Исполняется песня «Осенью в саду» Г. Вихаревой (27).

Флора. Люблю я осень, люблю украшать землю, и перед ее покоем в каждом растении мечутся, полыхают краски.

Звучат стихи об осени.

Флора. А знаешь, сестрица, на душе все же невесело. Радует глаз изобилие овощей и фруктов, а сердце тревожится. И все еще напоминает лето, а чего-то нет. Скажи, сестрица, отчего осенняя красота грусть таит?

Фауна. Знаю, отчего так тревожно на душе твоей. Ведь каждая птица щебечет мне о том, как тяжело расставаться с родиной, как страшно улетать в неизвестный далекий край. И каждое животное, каждое насекомое, каждая птица рассказывает об этом по-своему. Посмотрите, как прощаются с родиной прекрасные птицы — лебеди.

Звучит аудиозапись музыки «Лебедь» из сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных». Девочки исполняют танцевальную импровизацию, используя плавные движения рук, имитирующие взмах крыльев.

Флора. Растрогал меня их прощальный танец. Так скажи, Фауна, неужели все улетят, уснут, спрячутся? Как, должно быть, плохо будет зимой. Дорогая моя сестричка, поедем со мной, не узнаешь ты этого холода, голода.

Фауна. Нет, нет, что ты, моя помощь нужна тем, кто остается *(спросить у детей, кто остается):* синичкам и снегирям, голубям и воробышкам, зайцам и белкам, лисам и волкам.

Фауна. Милая Флора, а ты знаешь, что за день 12 ноября? Он называется «Синичкин день». А давай-ка спросим ребят, каких синиц они знают и чем в зимние холода и лютые морозы эти птицы питаются. Где они строят свои жилища?

Дети отвечают. Если ответы будут неполными, Флора и Фауна дополняют ответы детей.

Синицы одеты в разные одежды, в разные перышки. Синичка-московка — самая маленькая, у нее скромное оперение. Самая

красивая — лазоревка.

Она ярко-голубая. Держится с достоинством, спина зеленая, грудь и брюшко желтые. Элегантно выглядит хохлатая синичка. Ее голову венчает остроконечный хохолок, а на шее — черный галстучек. Ее еще называют гренадеркой.

Во время рассказа Фауна показывает картинки с изображением различных синиц. Исполняется песенка и танец «Синички» (28).

Флора. Дай полюбоваться на тебя, красавица! Как зовут тебя?

Синичка. Синичка.

Флора. Какая чудесная у тебя песенка! Мои подопечные так же красивы, как ты, но они молчат. Кто подарил тебе эти звуки?

Синичка. А разве вы не слышали, как нежно тенькает капель весной? А как подсвистывает ветер среди ветвей и сосулек? Как играют струйки воды в водопадах? Ветер, вода, солнце, листва подарили мне эту песенку. Приходите в лес почаще, и вы тоже услышите его мелодии.

Звучит аудиозапись «Голоса птиц».

Флора. Как мне понравилась твоя история! Я хочу сделать тебе подарок. Рябинка, приготовила ли ты угощение для птиц?

Исполняется танец Рябинок под музыку Г. Вихаревой «Танец с листьями» (29).

Фауна. И все-таки, сестрица, я очень беспокоюсь, что будет зимой с моими подопечными. Что они будут есть? Одной рябины мало. Снег заметет семена и зернышки. А будут птицы голодать — будут гибнуть от холода.

Есть такие птицы, которые прилетят к нам с севера перезимовать. Кто знает, какие это птицы? *(Загадки, картинки.)* Ребята, а как вы их встретите?

Флора. Ребята, мне понравилось, как вы играли и танцевали, и я хочу сделать вам подарок. Эти колоски будут напоминать вам о лете, они не простые, а волшебные: эти зернышки овса спасут жизнь птицам суровой зимой, не забывайте только привязывать колоски к веточкам или кормушкам.

Фауна. Спасибо тебе. Ребята, разбирайте колоски.

Исполняется танец с колосками (29).

Ведущая. Дорогие наши гости, Флора и Фауна, не беспокойтесь о своих подопечных. У нас очень заботливые и трудолюбивые ребята. Посмотрите, какие кормушки приготовили они для зимующих птиц!

Дети приносят несколько кормушек.

Ведущая. Когда пойдем на прогулку, мы развесим их на деревьях нашего участка.

Фауна. Флора, а неужели ты не угостишь ребят на прощание?

Флора. Что ты, милая сестричка, я принесла на праздник дары золотой осени. Угощайтесь, ребята.

Детей угощают яблоками.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА

Методические комментарии

Что такое музыкальная сказка? Это сказка, «написанная» с помощью музыки, и поэтому действия-поступки, чувства-настроения персонажей проявляются очень ярко.

А что скажут дети? Это сказка, где герои не только говорят, но еще и поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах. Это увлекательное путешествие вместе с музыкой в мир сказки, где можно быть и зрителем, и исполнителем, и сочинителем. Это праздник встречи с любимыми героями хорошо знакомых сказок.

Сценарные разработки условно можно назвать музыкальными фантазиями на сказочные темы.

В традиционный сюжет удачно вплетаются новые, необычные, фантастические персонажи, придуманные детьми и взрослыми.

Музыкальная импровизация (песенная, танцевальная, инструментальная) наполняет весь детский музыкальный праздник, позволяя испытать участникам радость творчества.

Создание музыкальной сказки предполагает совместную предварительную деятельность педагогов и детей.

Это может быть:

чтение сказки;

беседа о сказке;

разбор содержания сказки по действиям и событиям;

прослушивание вариантов музыкального сопровождения;

обсуждение элементов оформления зала и эскизов костюмов сказочных персонажей.

Важно то, чтобы мы всегда учитывали предложения и пожелания детей. Все это будет способствовать оптимизации творческих способностей ребенка.

Данный раздел построен на материалах из опыта работы музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений Санкт-Петербурга: № 25 г. Ломоносова О. А. Романовой и № 69 Петроградского района Е. Г. Зитта.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА НА НОВЫЙ ЛАД ПРО ВОЛКА И СЕМЕРЫХ КОЗЛЯТ

(Музыкальный праздник для детей старшего дошкольного возраста)

Действующие лица: взрослые — ведущая, Коза, Волк; дети — козлята, муравьи, пчелы, цветы, бабочки.

Оформление зала: занавес; элементы декорации к 1-му действию: домик козы, скамья, деревья, кусты, трава, цветы; элементы декорации ко 2-му действию: все то же, что и в 1-м действии, добавить муравейник, печь.

Музыкальные инструменты: трещотки, ложки, колокольчики.

Атрибуты: корзина для козы, веревка, большой колокольчик, рожки для волка, ведерки для пчел, палки для муравьев, ружье.

Элементы костюмов: ободки с рожками для Козы и козлят; длинное платье и шаль для Козы; серый комбинезон, меховой хвост и ободок с ушами для Волка; нагрудники с меховой оторочкой, колокольчики на ленте, маленькие хвостики для козлят; ободки с усиками для муравьев; ободки с усиками и полосатые сарафанчики для пчел; ободки с усиками и крылья для бабочек; разноцветные юбочки и шапочки с лепестками для цветов.

1-е действие

Занавес закрыт. Перед занавесом появляется ведущая.

Ведущая.

Сказку, известную всем давно,
Переделали мы на новый лад.
Вы смотрели в театре ее и в кино,
А наша сказка пришла в детский сад.
Просим вас слушать внимательно,
Различать, кто в ней добро, а кто зло несет.
И тогда, друзья, обязательно
В жизни вам повезет.[20]

Под пение птиц (используется синтезатор) занавес открывается. На сцене декорация: домик, скамеечка, деревья.

Ведущая. Посмотрите-ка, ребята,
Дом простой стоит в лесу.
Там живут наши козлята,
Маму ждут свою — Козу.

Козлята выходят из домика, ходят стайкой, топая ногами, и приговаривают:

Мы спешим, мы спешим
И копытцами стучим,
Топаем мы ножками
И бодаем рожками.

Ты не стой на пути,
Разреши-ка нам пройти.
Топаем мы ножками
И бодаем рожками.

Семь носов, семь хвостов,
Серые шубейки.
Дверь закрыла на засов
Дружная семейка.

Козленок. Посмотрите, как много здесь ребят. Познакомимся с ними?

Козлята. Познакомимся!

Козлята исполняют куплеты «Знакомство козлят», музыка и слова О. Романовой (30).

Козленок. Братики, видите, какая веревочка у меня есть, давайте поиграем!

Козлята. Ме-ме-ме! Поиграем.

Проводится русская народная игра «Змейка». Дети бегут врассыпную. У водящего в руках веревка — «змейка». Неожиданно он бросает «змейку». По окончании музыки все стремятся как можно быстрее встать на нее. Кому места не хватит, выбывает из игры.

Водящий, бросая «змейку», постепенно укорачивает ее до тех пор, пока на нее сможет встать только один участник, который становится новым водящим.

Козленок. Хватит вам, братцы, забавляться!

Пойдем в дом, приберем там
Да будем маму поджидать!

Козлята уходят в дом. Появляется Коза. Исполняет «Лесную песенку», музыка и слова О. Романовой (31).

Коза подходит к домику, стучит копытом, звенит колокольчиком, показывает в окошко рожки.

Коза. Козлятки, козлятки,
Родные ребятки,
Откройте мне дверь.

Стою у порога,
Молочка очень много,
Откройте мне дверь.

Маму впустите свою,
Это я вам пою,
Откройте мне дверь.

Коза исполняет 1-й куплет песни-хоровода «Мамочку встречайте», музыка и слова О. Романовой (32).

Козлята. Мы тебя узнаём!
Сейчас, сейчас отопрем!

Козлята выбегают из домика.

Козлята. Мама! Мама!

Коза. Ах, мои дорогие детушки!
Все живы, здоровы! Проголодались?
Сейчас я вас травкой покормлю,
Молочком напою.

Коза и козлята исполняют песню «Мойте ручки», музыка и слова О. Романовой (33).

Козлята. Мама! Мама! Очень вкусно! Спасибо!

Коза. Вот и сыты мои детушки!

Теперь можно повеселиться!
Где наши инструменты?
Берите-ка их, да сыграем русскую!

Дети исполняют на детских музыкальных инструментах русскую народную мелодию «Полянка».

Коза. Милые мои детки, как не хочется мне уходить, но пора идти в лес за травкой и молочком. Если кто придет к дому, станет петь низким голосом да не перескажет всего, что я вам причитываю,— дверь не отворяйте, никого не пускайте.

Коза и козлята исполняют песню-хоровод «Мамочку встречайте» (32).

Волк подглядывает из-за дерева. Коза уходит в лес. Козлята уходят в домик. Появляется Волк. Поет песню «Волчище», музыка и слова О. Романовой (34).

Волк. Только ведь не откроют они мне дверь... Надо песенку спеть. А слова-то я забыл... Кого же мне спросить? А, вон ребята сидят, спрошу у них. Дети, вы не знаете песню, которую пела Коза? Подскажите мне слова! А, не хотите? Тогда я сам вспомню!

Волк подходит к дому, стучит.

Волк. Трень, брень, дрень!

Волк поет низким голосом песню «Ушки на макушке», музыка и слова О. Романовой (35). Козлята выглядывают в окошко.

Козлята *(по очереди)*.

1. Колокольчик не звенит!
2. И копытце не стучит!
3. Слышен голос низкий, низкий!
4. Значит, волк здесь ходит близко!
5. В дом его вы не пускайте!
6. Дверь покрепче закрывайте!

Все козлята. Мы тебя не узнаём!
Ни за что не отопрем!

Волк. Колокольчик не звенит... И копытце не стучит... Голос низкий! А схожу-ка я к кузнецу да скую голос высокий, нежный — как у Козы. Посмотрим, что вы тогда скажете!

Убегает. Занавес закрывается.

2-е действие

Под музыку занавес открывается. На переднем плане сцены полянка, справа муравейник, в глубине сцены домик козлят. На полянку выходит Коза.

Коза. Ох, устала я, притомилася,
Уж я сяду на пенек,
Полюбуюсь на лужок.

Цветы, бабочки, пчелки исполняют «Вальс», музыка О. Романовой (36). Цветы и пчелки подбегают к Козе.

Пчелки. Мы в лугах летаем,
Меду набираем,
Возьми медку козляткам,
Маленьким ребяткам!

Все садятся вокруг Козы.

Коза. Спасибо, пчелки!

Появляются муравьишки, исполняют «Марш муравьев», музыка О. Романовой (37).

Муравьи. Травку быстро соберем
И в корзинку сложим.
И до дома донести
Мы тебе поможем.

Муравьи собирают траву, отдают Козе.

Коза. Спасибо, муравьишки!
Я заботливая мама
И люблю своих ребят —
Озорных, веселых, глупых
И рогатеньких козлят!
И трусишку, и обжору,
Да и плаксу я люблю,
Да и самого большого,
Смелого и боевого.

А малышку свою Козю
Уж как сильно я люблю,
Для нее побольше травки
Я в лукошко наберу.

И сама наемся травки,
А пойду я далеко,
Скачут семеро по лавкам,
Ждут парное молоко.

Спасибо вам за танец, за подарок. До свидания.

Муравьи несут корзинку на палочках и отдают Козе, а сами возвращаются в муравейник. Коза уходит. Бабочки и цветы убегают. Пчелки прячутся за куст. Появляется Волк.

Волк. Ребята, ребята,
Скажите козлятам,
Что я самый добрый
На свете волк.

Не скажете? Все равно я перехитрю козлят. У меня теперь вот какой голос: «А-а-а» — высокий, нежный, как у Козы. И рожки есть, и колокольчик.

Волк подходит к домику, стучит, звенит колокольчиком, показывает в окошко рожки из картона.

Волк поет 1-й куплет песни «Мамочку встречайте» (32).

Козлята. Мама! Мама!

Открывают дверь. Волк входит в домик.

Волк. А! Попались!

Волк бегает за козлятами, четверо козлят постепенно убегают за кулисы, один прячется за печь, а двое выбегают из домика, у одного из них ружье.

Козленок. Спрячься! А я возьму его на мушку!

Один козленок прячется за куст, другой наводит ружье на Волка.

Волк. Где они?

Козленок. Руки вверх! Ты на мушке!

Волк смотрит на одну подошву, на другую.

Волк. Нет никакой мушки! Ах ты мой хорошенький! У-тю-тю-тю-тю-тю-тю! Ой, смотри, мама идет!

Козленок оборачивается, Волк выхватывает ружье и бросает его.

Волк. А! Вот вы и попались!

Козлята, взявшись за руки, бегают по сцене. Волк за ними. Все убегают. Выходит Волк и поглаживает большой живот.

Волк. Бедные мои козлятки,
Как бежали без оглядки.
Все равно я их поймал,
Обогрел и приласкал.
(Гладит живот.)
Надо б мне теперь поспать,
Только где найти кровать?
Съем еще я мухомор
Да прилягу на бугор.

Волк пытается лечь на муравейник.

Муравьи. Злой Волчище, берегись,
Уходи отсюда!
В муравейник не ложись,
А то будет худо!

Волк. Да ну вас!
Муравьи. Вот тебе, вот тебе!
Муравьи палочками прогоняют Волка.

Волк. Нет спасенья от мурашек,
Лишь скорей бежать,
Вон, гляжу, полно ромашек,
Лягу в них поспать!
Пчелы. Не дадим тебе поспать,
Хитрый Волк, довольный,
Будем громко мы жужжать
И ужалим больно!

Волк. Ай, а-я-я-я-я-я-яй! Муравьи меня побили, пчелы искусали. Ох, бедный я, бедный. Пойду-ка я лучше к себе в логово!

Ложится в логово. Коза подходит к домику.

Коза. А дверь-то открыта!
Козлятки, козлятки, где же вы?
Козочка - дочка. Мама! Мама!
Злой Волк приходил,
Всех козлят проглотил,
А меня он не нашел,
Рассердился и ушел!
Коза. Ах, козлятушки, обозналися,
Злому Волку досталися!
Ну что ж, берегись, Волк!

(*Козочке-дочке.)* Пойдем искать твоих братиков.

Подходят к муравейнику.

Коза. Муравьишки, муравьишки, злой Волк проглотил моих козляток. Вы не знаете, где он живет?

Муравьишки. Нет, не знаем! Пчелки знают!

Коза. Проводите нас к ним.

Идут к пчелкам.

Коза. Пчелки, пчелки, злой Волк проглотил моих козляток. Вы не знаете, где он живет?

Пчелы. Знаем, знаем!

Коза. Проводите нас к нему.

Все подходят к логову Волка.

Коза. Проснись! Проснись, Волк!

Волк. Ну, кто там еще мне спать мешает?

Коза. Это я, Коза. Ты моих козлят проглотил?

Волк. Да чего ты, кума, на меня грешишь? Не трогал я твоих козлят!

Козочка-дочка. Ты проглотил! Я в печке сидела и все видела!

Волк. Да я и тебя сейчас проглочу!

Коза. Ах ты, глупый, серый Волк,
Не возьмешь ты, видно, в толк,
Ведь рогами подцеплю
И живот твой распорю!

Муравьишки. Возвращай наших козлят,
А то сам не будешь рад!

Волк. Да ну вас!

Коза. Ах, не хочешь нас послушать,
По заслугам получай!

Муравьи гонят Волка палками, пчелы кусают, Коза бодает. За кулисами шум. Выбегают козлята.

Козлята. Мама! Мама!

Коза. Ах, мои козлятушки, все живы, здоровы!

Козлята. Мы веселые козлята
И не будем унывать.
Мы теперь умнее станем,
Будем польку танцевать!

Коза и козлята исполняют танец «Полька», музыка О. Романовой (38). Входит Волк с поднятыми лапами, муравьи подталкивают его палочками.

Волк. Я больше не буду... Простите меня, пожалуйста...

Ведущая. Ребята, Волк прощения просит... Простим его? Оставим его в сказке? Оставим... И опять сказка повторится сначала.

На сцену выходят все участники спектакля, исполняют песню «Сказка не кончается», музыка и слова О. Романовой (39).

Действующие лица: дети — Золушка, Паж (ученик Феи), Принц, знатные вельможи, придворные танцовщики, придворные музыканты; взрослые — Фея, Птица-Музыка.

БАЛ ЗОЛУШКИ

(Музыкальный праздник для детей старшего дошкольного возраста)

Оформление зала: высокие вазы с цветами, мраморные колонны, канделябры с цветами, силуэт старинного замка, окна с витражами, кресло для Феи, два кресла (для Золушки и Принца), стулья для гостей.

Музыкальные инструменты: треугольники, колокольчики, металлофоны.

Атрибуты: колокольчик, волшебная палочка, волшебный говорящий цветок с семью лепестками в соответствии с цветами радуги; ленты всех цветов радуги, прикрепленные к кольцам и палочкам; музыкальная шкатулка, небольшие букеты цветов, украшенные лентами; крупные объемные цветы на резинке (для закрепления на кисти руки); гимнастические палки с пучком полосок разноцветной бумаги или лент.

Элементы костюмов: легкие прозрачные накидки разного цвета и разной длины для Феи, Золушки, Птицы-Музыки; береты для Пажа, танцовщиков и музыкантов; разноцветные юбки для танцовщиц; блестящие ободки для волос, шляпа с широкими полями для Феи; корона с лирой для Птицы-Музыки; диадема для Золушки.

Под звон колокольчиков входит мальчик-Паж, ученик Феи, с волшебной палочкой в руке.

Паж. Я не волшебник, я только учусь делать добро и чудеса. И сегодня мое сердце, сердце доброго волшебника, мне подсказало, что наступил тот самый счастливый день, когда к нам в гости придет сказка. Мне хочется, чтобы произошло чудо, чтобы сейчас, здесь, в этом притихшем зале начался весенний бал. Взмахну же скорей своей волшебной палочкой! *(Взмахивает и прислушивается.)* Тс-с! Кажется, сюда уже идут знатные вельможи, придворные танцоры и музыканты. Гости собираются! Бал начинается!

Звучит музыка В. А. Моцарта «Турецкий марш» (аудиозапись). Под музыку входят танцоры (девочки и мальчики), исполняют музыкально-ритмическую композицию с «салютами» и цветами. В композиции может участвовать любое количество девочек и мальчиков.

1-я часть. Мальчики выполняют различные перестроения (по кругу, в шеренгах, колоннах); используют такие основные движения, как приставной шаг с притопом на сильную долю

такта, одновременно вскидывая вверх «салют».

2-я и 3-я части. Девочки двигаются легким бегом по кругу, «змейкой» в свободном направлении.

Заключительная часть. Мальчики выполняют основные движения, стоя на месте. Девочки, стоя на месте, покачивают букетами над головой.

Паж. Весь дворцовый парк сегодня усыпан цветами: на лужайках — нежные подснежники, на газонах — нарциссы, а во дворце — лилии, розы! О! Это чудо! Настоящее царство цветов! Так пусть же звучит сказочный «Вальс цветов».

Паж взмахивает палочкой. Звучит «Вальс цветов» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» (аудиозапись).

Вальс может быть исполнен группой девочек от 8 до 20 человек. К кистям рук прикрепляются крупные цветы.

1-я фигура. «Ветерок несет цветы».

Бег по кругу, плавные движения руками перед собой вверх-вниз, останавливаются лицом в круг.

2-я фигура. «Цветочная клумба».

Раскачивают руки вперед-назад (2 раза), затем кружатся. Повторить.

3-я фигура. «Ветерок разбросал цветы».

Бег врассыпную, приложив кисти рук с цветами ко лбу, как бы заслоняясь от ветра. По окончании останавливаются лицом к гостям, опускаются на правое колено. Руки с цветами лежат на левом колене.

4-я фигура. «Ветерок играет с цветами».

Раскачивают руки с цветами перед собой, затем над головой.

Заключение. «Ветерок дарит цветы».

Бегут врассыпную в конце музыки. Соединив оба цветка перед собой, выполняют пружинный наклон.

Появляется Фея, в руках у нее музыкальная шкатулка.

Фея. Здравствуйте, я Фея. Я пришла к вам из сказки «Золушка» и принесла волшебную музыкальную шкатулку. В ней сказка и Золушкин хрустальный башмачок, подарки всем гостям. Паж, помоги мне. Откроем нашу шкатулку и посмотрим, что произойдет!

Звучит любая полька, например «Детская полька» А. Жилинского.

Фея. Вы слышите, какая чудесная мелодия льется? А я еще слышу, как шкатулка что-то шепчет мне. *(Прислушивается и передает слова музыкальной шкатулки.)* Музыкальная шкатулка сказала мне, что к нам придет Золушка. Смотрите, сюда идут Принц и Золушка!

Звучит любой менуэт, например «Менуэт» В. А. Моцарта. В зал входят Золушка и Принц, торжественно обходят зал с реверансами и галантными поклонами.

Золушка. Принц! У вас во дворце сегодня замечательный бал! Я слышала, что на балу Фея будет дарить гостям музыкальные сувениры и доставать их прямо из музыкальной шкатулки. Я очень бы хотела побывать на балу.

Принц. Дорогая Золушка! Я с удовольствием приглашаю Вас и Ваших друзей на праздничный бал во дворец.

Фея. Объявляю танец поклонов — полонез. Звучит любой полонез, например «Полонез» И. С. Баха из оркестровой сюиты № 2. Танец исполняют взрослые и дети, используя шаг полонеза с перестроениями.

Фея. Мне шепчут цветы, мне подсказывают ваши улыбки и глаза, что наступило время заглянуть в музыкальную шкатулку и узнать, что же там за сюрприз нас ожидает. *(Заглядывает в шкатулку.)* Мне кажется, я вижу там волшебную птицу, которая летит и распевает чудесные песни.

Птица-Музыка крыльями машет,
Не кому-нибудь машет, а мне.
Словно солнышки рыжих ромашек
Расцветают на нашем окне.
Дождь и снег будут сыпаться с веток,
Будут люди опять и опять
Из роялей, как будто из клеток,
Птицу-Музыку в мир выпускать!

(Е. Зитта)

Звучит музыка И. С. Баха «Шутки» из оркестровой сюиты № 2 (аудиозапись). Под музыку «влетает» Птица-Музыка с волшебным цветком.

Птица-Музыка. Ровно семь цветов у радуги,
А у музыки семь нот.
На земле для нашей радости
Вечно музыка живет!

(Е. Зитта)

(Кладет цветы на середину зала.)

Фея. Спасибо тебе, Птица-Музыка, за твою чудесную

мелодию. Ты подарила нам желание музицировать вместе с тобой!

С помощью Пажа Фея достает из шкатулки музыкальные инструменты (колокольчики, треугольники, металлофоны) и ленты всех цветов радуги. Звучит «Вальс с лентами» А. Петрова или любой другой вальс. Музыканты помогают «озвучить» музыку, используя треугольники, колокольчики, металлофоны.

Птица-Музыка и танцовщицы импровизируют танец с лентами «Разноцветная радуга», используя следующие движения: «рисуют» над головой радугу, круги, змейки, взмахивают лентой.

Фея. О, птица! Твой цветок просто чудо! Он согревает и радует всех, от его света в душе звучит песня!

Все поют песню Г. Струве «Музыка всегда с тобой»[21].

Фея. Что это? Я слышу звон колокольчика. И кажется, он доносится из музыкальной шкатулки.

Паж открывает шкатулку и вынимает колокольчик.

Фея. Паж! Ты не знаешь, что это за колокольчик?

Паж. Дорогая Фея! Это колокольчик из «Чайного зала». Сделай, пожалуйста, так, чтобы все опять стали просто детьми, а во дворце было веселое чаепитие.

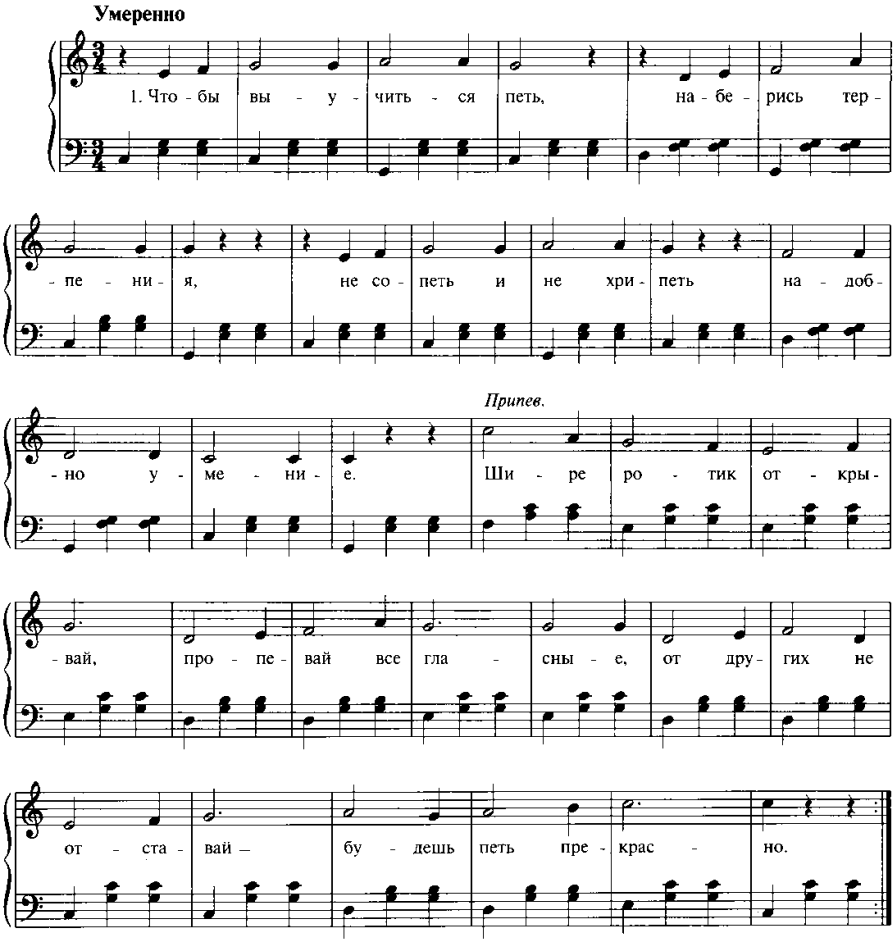
Фея. С удовольствием!

Фея взмахивает волшебной палочкой над цветком, затем берет цветок в руки. Звучит голос цветка (аудиозапись).

Цветок. Мне понравился бал ваш, не скрою, в «Чайный зал» вам я дверцу открою.

Звучит музыка П. И. Чайковского «Полька» из «Детского альбома», дети вслед за Феей с цветком, Золушкой и Принцем следуют в «Чайный зал» на чаепитие.

Приложение
1. ПОЕМ ПО НОТАМ

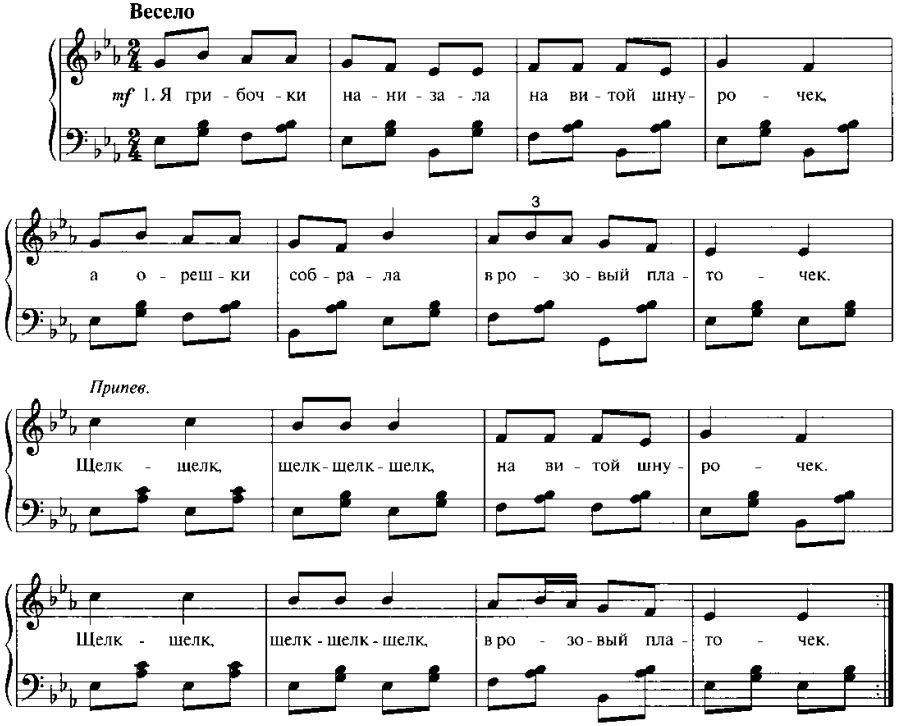
Слова и музыка О. РОМАНОВОЙ

Умеренно
1. Что - бы вы - у - чить - ся петь, на - бе - рись тер -
- пе - ни - я, не со - петь и не хри - петь на - доб -
Припев.
- но у - ме - ни - е. Ши - ре ро - тик от - кры -
- вай, про - пе - вай все гла - сны - е, от дру - гих не
от - ста - вай — бу - дешь петь пре - крас - но.

2. Чтобы голос зазвучал,
Сделай вдох заранее.
Постепенно выдыхай,
Приложи старание.
Припев.

3. Скворушка свистит в лесу,
Пчелка летит к сотам,

А мы весело поем
Песенку по нотам.
Припев.

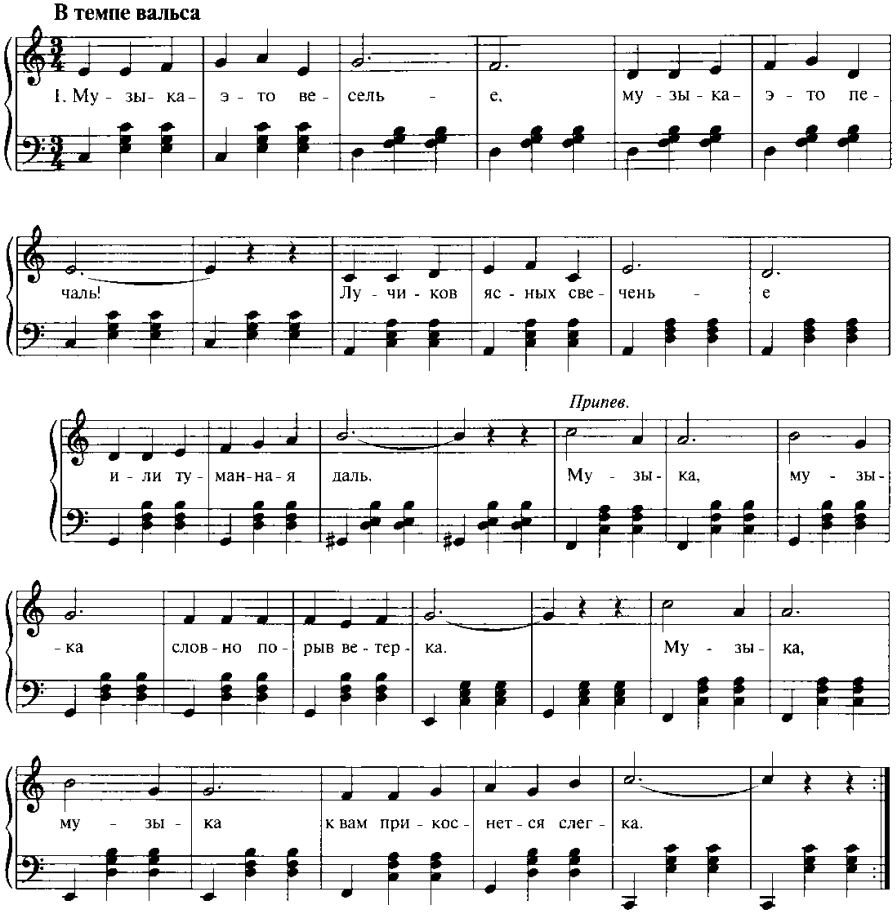
2. КАСТАНЬЕТКИ

Слова и музыка О. РОМАНОВОЙ

Весело
mf 1. Я гри - боч - ки на - ни - за - ла на ви - той шну - ро - чек,
а о - реш - ки соб - ра - ла в ро - зо - вый пла - то - чек.
Припев.
Щелк - щелк, щелк - щелк - щелк, на ви - той шну - ро - чек.
Щелк - щелк, щелк - щелк - щелк, в ро - зо - вый пла - то - чек.

2. Вот орешков половинки.
Это не конфетки,
Не хлопушки и не льдинки,
Это кастаньетки.

Припев.
Щелк-щелк, щелк-щелк-щелк,
(Стук кастаньет.)
Щелк-щелк, щелк-щелк-щелк.
(Стук кастаньет.)

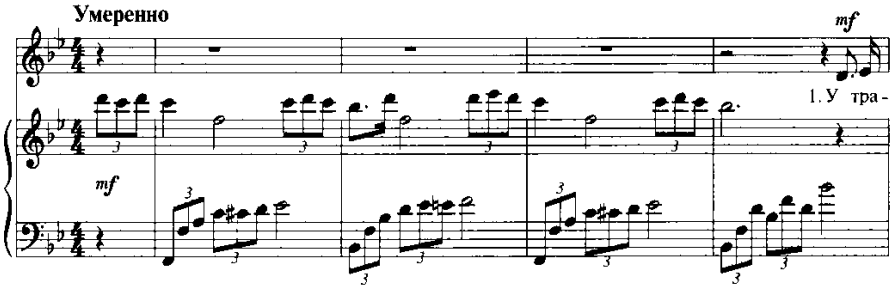
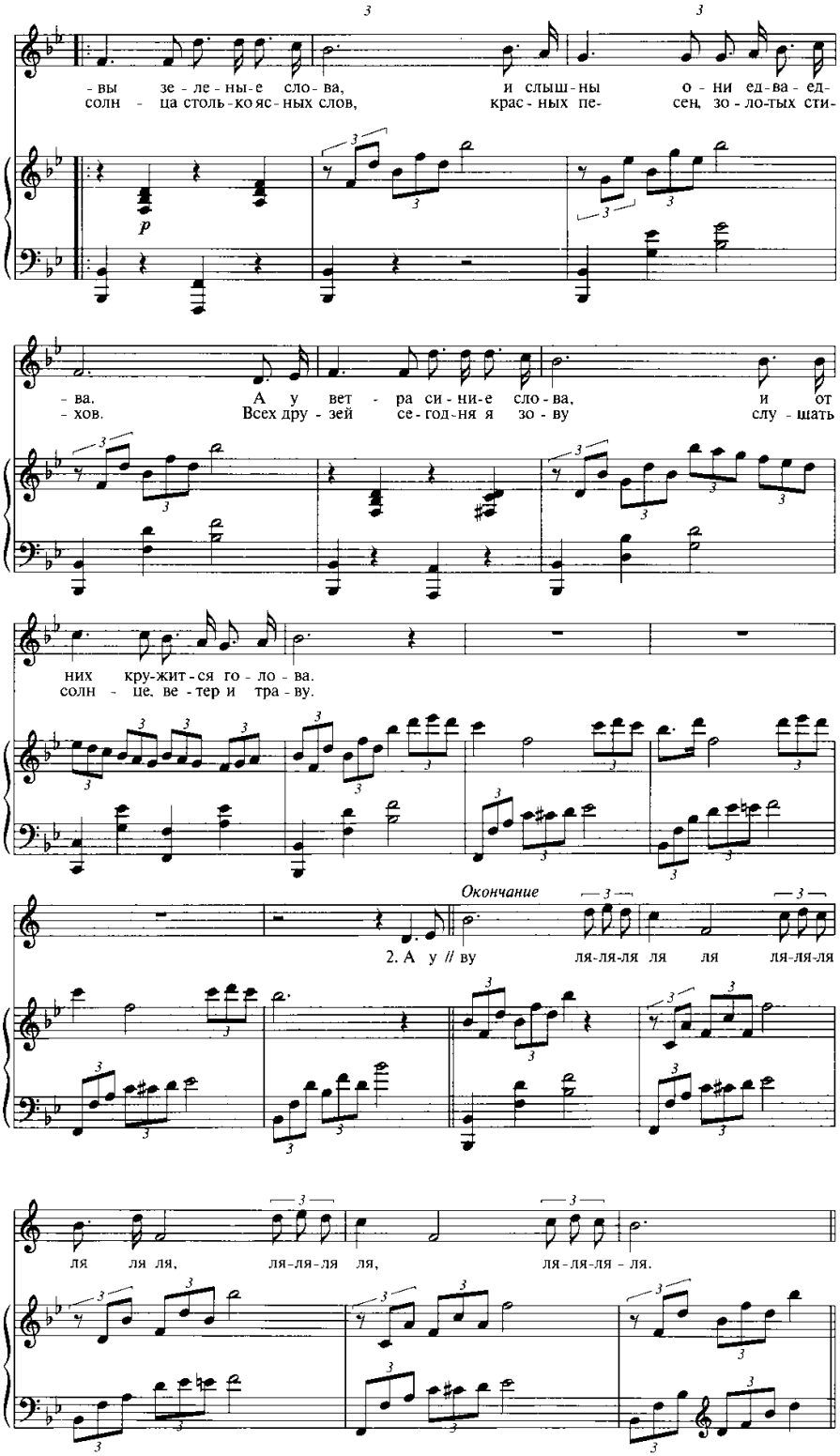
3. МУЗЫКА

Слова и музыка О. РОМАНОВОЙ

В темпе вальса
1. Му - зы - ка - э - то ве - сель - е, му - зы - ка - э - то пе -
чаль! Лу - чи - ков яс - ных све - чень - е
Припев.
и - ли ту - ман-на - я даль. Му - зы - ка, му - зы -
- ка слов - но по - рыв ве - тер - ка. Му - зы - ка,
му - зы - ка к вам при - кос - нет - ся слег - ка.

2. Музыка явится тайной
Или откроет секрет,
Станет вопросом случайным
Или найдет вам ответ.
Припев.

3. Музыка слух наш ласкает
Или грохочет, как гром.
Нежно снежинкой летает
Или прольется дождем.
Припев.

4. ЦВЕТНЫЕ СЛОВА

Слова Г. САПГИРА, Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

- вы зе - ле - ны - е сло - ва, и слыш - ны о - ни ед - ва - ед -
солн - ца столь - ко яс - ных слов, крас - ных пе - сен, зо - ло - тых сти -
p
- ва. А у вет - ра си - ни - е сло - ва, и от
- хов. Всех дру - зей се - год - ня я зо - ву слу - шать
них кру - жит - ся го - ло - ва.
солн - це, ве - тер и тра - ву.
Окончание
2. А у // ву ля - ля - ля ля ля ля - ля - ля
ля ля ля, ля - ля - ля ля, ля - ля - ля - ля.

Музыкально-ритмическая композиция с воздушными шарами «Цветные слова»

Композиция исполняется двумя подгруппами детей. Первая подгруппа входит в зал парами, держась за руки, в свободной руке у детей синие или зеленые шары. Вторая подгруппа входит свободно. У каждого ребенка по два шара красного или желтого цвета.

Вступление. Дети входят в зал.

1. У травы зеленые слова,
И слышны они едва-едва.

(Дети с зелеными шарами покачивают ими над головой, дети с синими шарами выполняют махи вперед-назад опущенными руками.)

А у ветра синие слова,
И от них кружится голова.

(Дети с синими шарами покачивают ими над головой, дети с зелеными шарами выполняют махи вперед-назад опущенными руками.)

Проигрыш. Дети, покачивая перед собой шарами, спиной отходят к боковым стенам, образуя две шеренги, стоящие лицом друг к другу. Дети с красными шарами входят, свободно встают между двумя шеренгами.

2. А у солнца столько ясных слов,

(Все дети покачивают шарами вправо-влево.)

Красных песен,

(Вверх поднимают и опускают красные шары.)

Золотых стихов.

(Вверх поднимают и опускают желтые шары.)

3. Всех друзей сегодня я зову

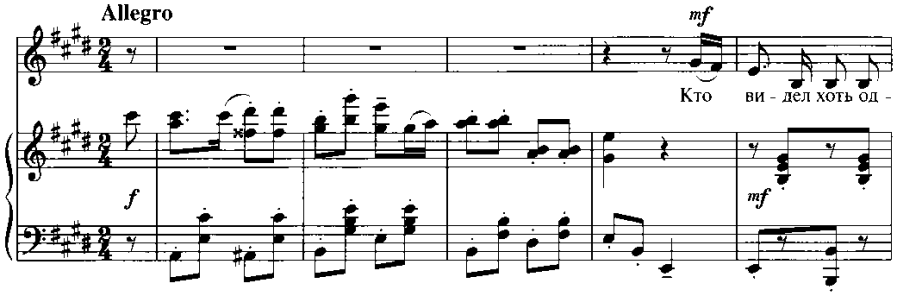
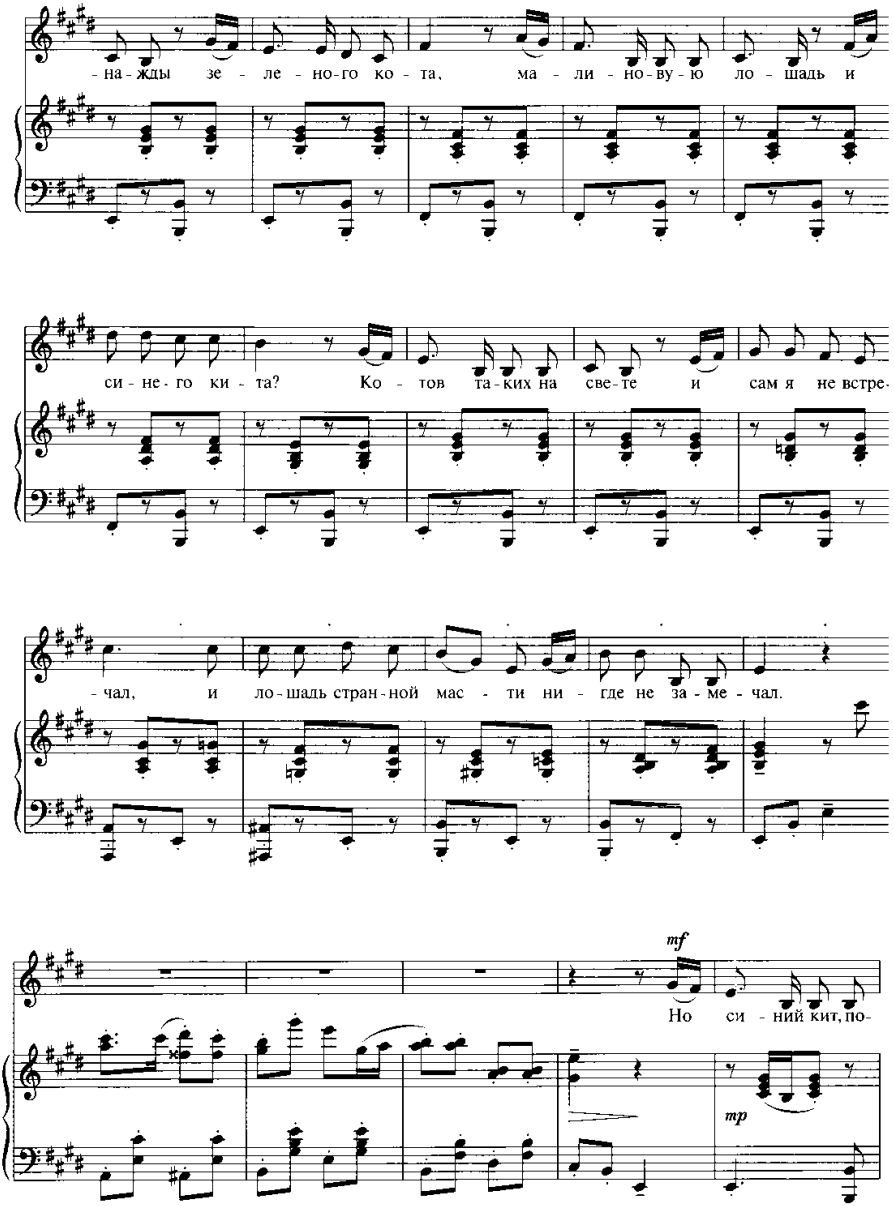
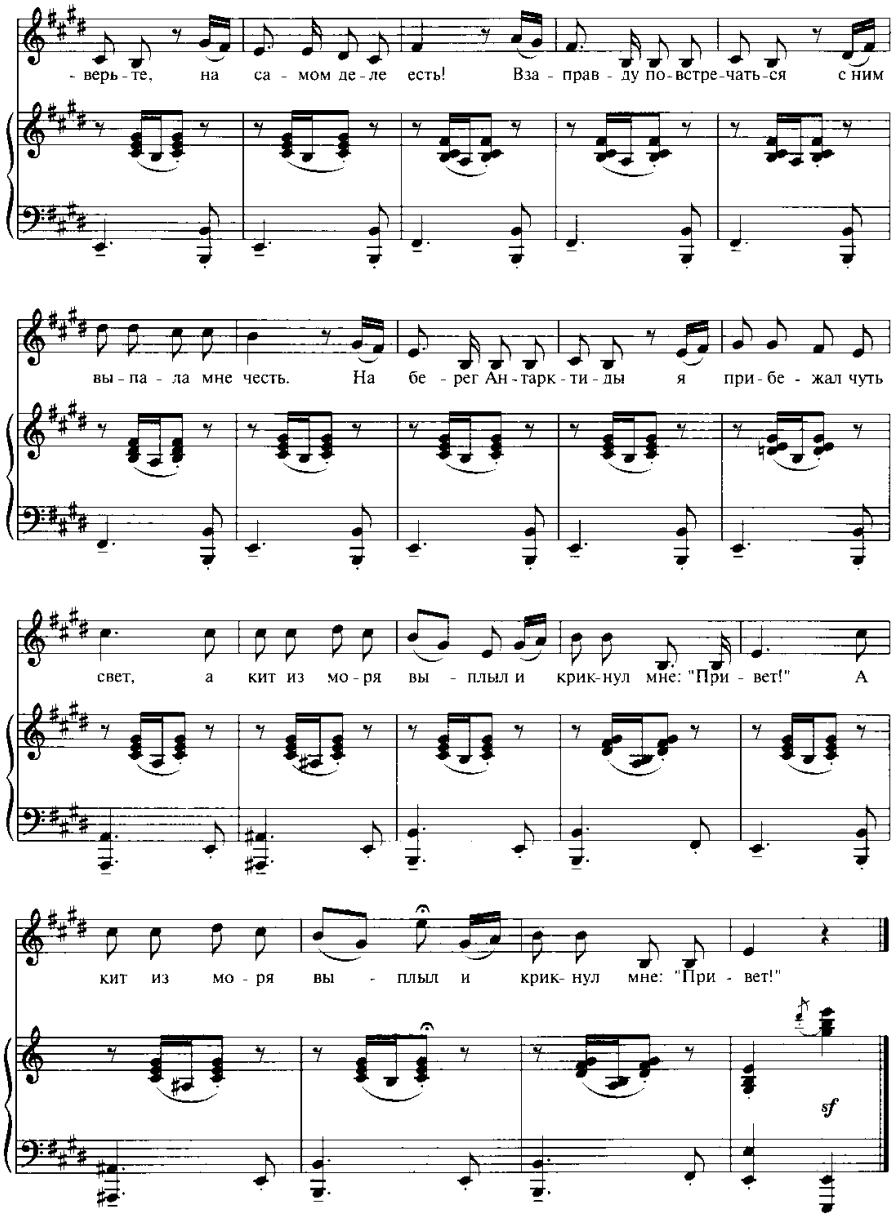
Слушать ветер, небо и траву.

(Все дети кружатся, подняв шары.)

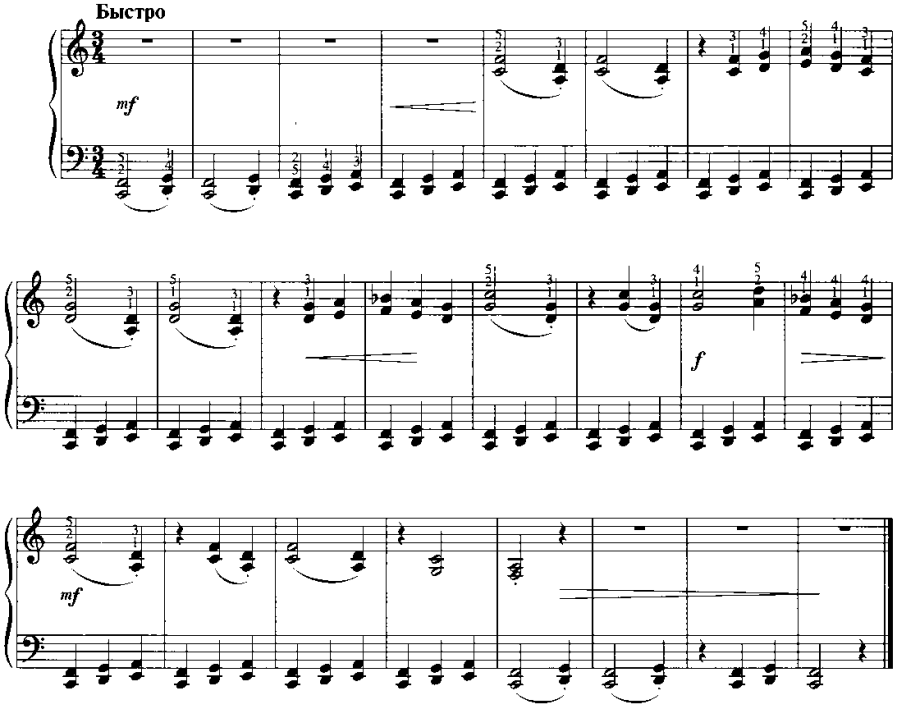
Ля-ля-ля.

(До конца.)

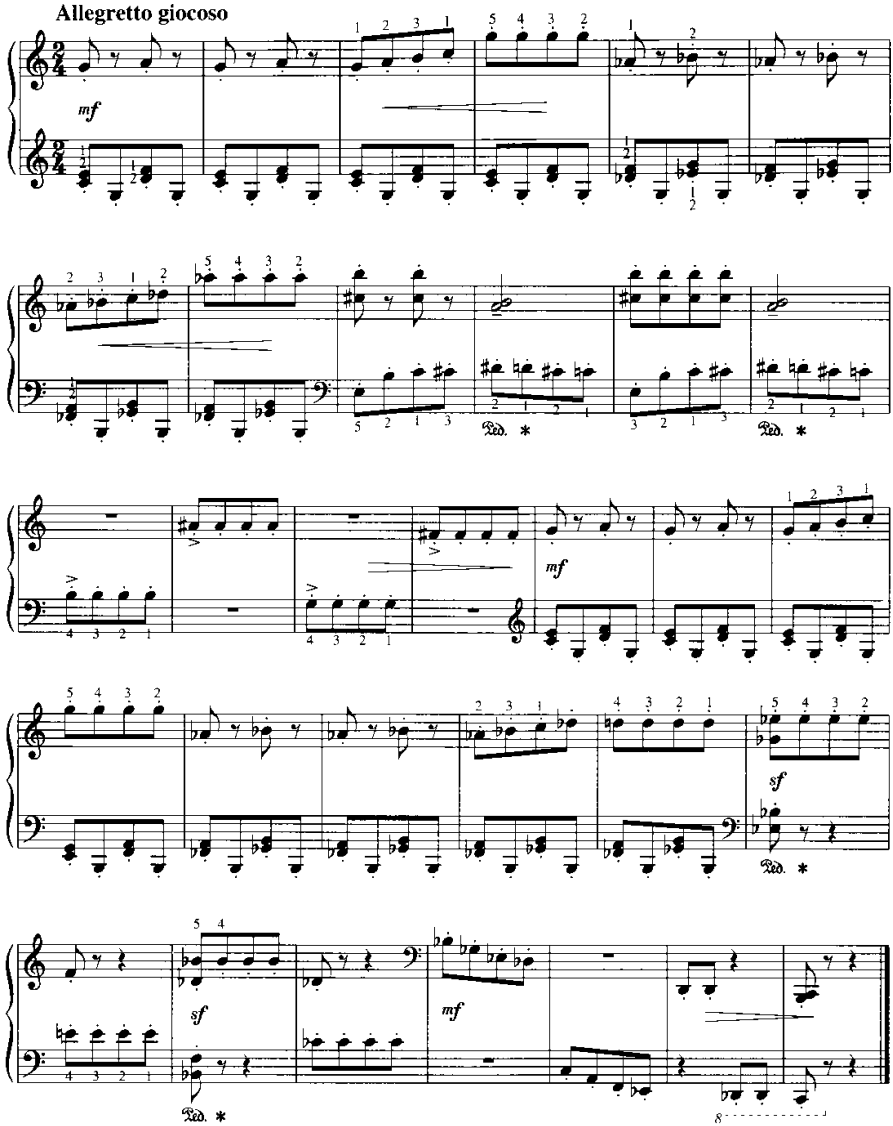
5. ПЕСЕНКА ПРО СИНЕГО КИТА

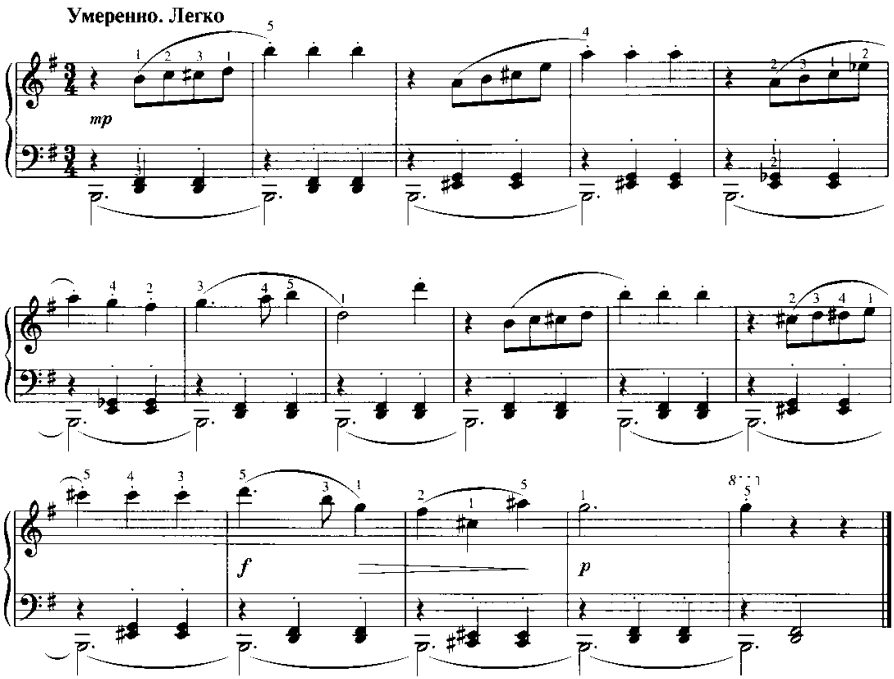
Слова Л. КУЗЬМИНА, Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

-на-жды зе-ле-но-го ко-та, ма-ли-но-ву-ю ло-шадь и
си-не-го ки-та? Ко-тов та-ких на све-те и сам я не встре-
-чал, и ло-шадь стран-ной мас-ти ни-где не за-ме-чал.
mf
Но си-ний кит, по-
mp

- верь - те, на са - мом де - ле есть! Вза - прав - ду по - встре - чать - ся с ним
вы - па - ла мне честь. На бе - рег Ан - тарк - ти - ды я при - бе - жал чуть
свет, а кит из мо - ря вы - плыл и крик - нул мне: "При - вет!" А
кит из мо - ря вы - плыл и крик - нул мне: "При - вет!"
sf

6. ИГРУШЕЧНАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

7. НЕПОСЛУШНЫЙ МЯЧИК

(токкатина)

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

8. ВОЗДУШНЫЙ ШАРИК

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Танцевальная импровизация «Воздушный шарик»

И. п.: девочка стоит в центре зала, шарик опущен.

Такты 1—2. Легко бежит по диагонали, постепенно поднимая шарик.

Такты 3—4. Отбегает назад, опуская шарик.

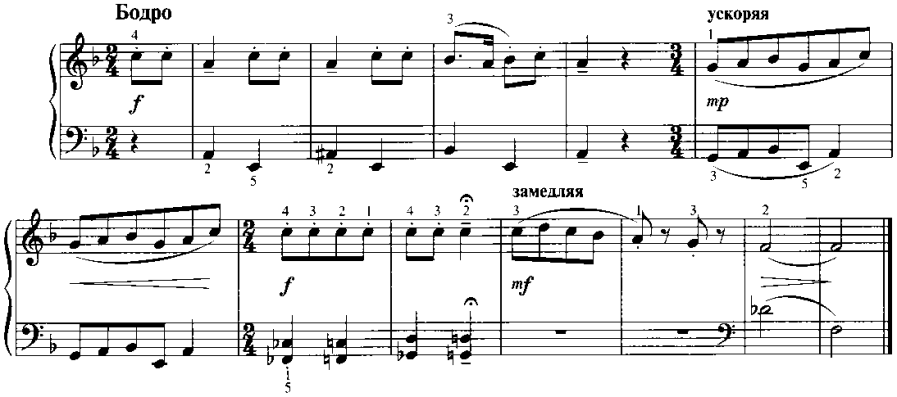
Такты 5—8. Кружится и подбрасывает шарик, не выпуская ниточку из рук.

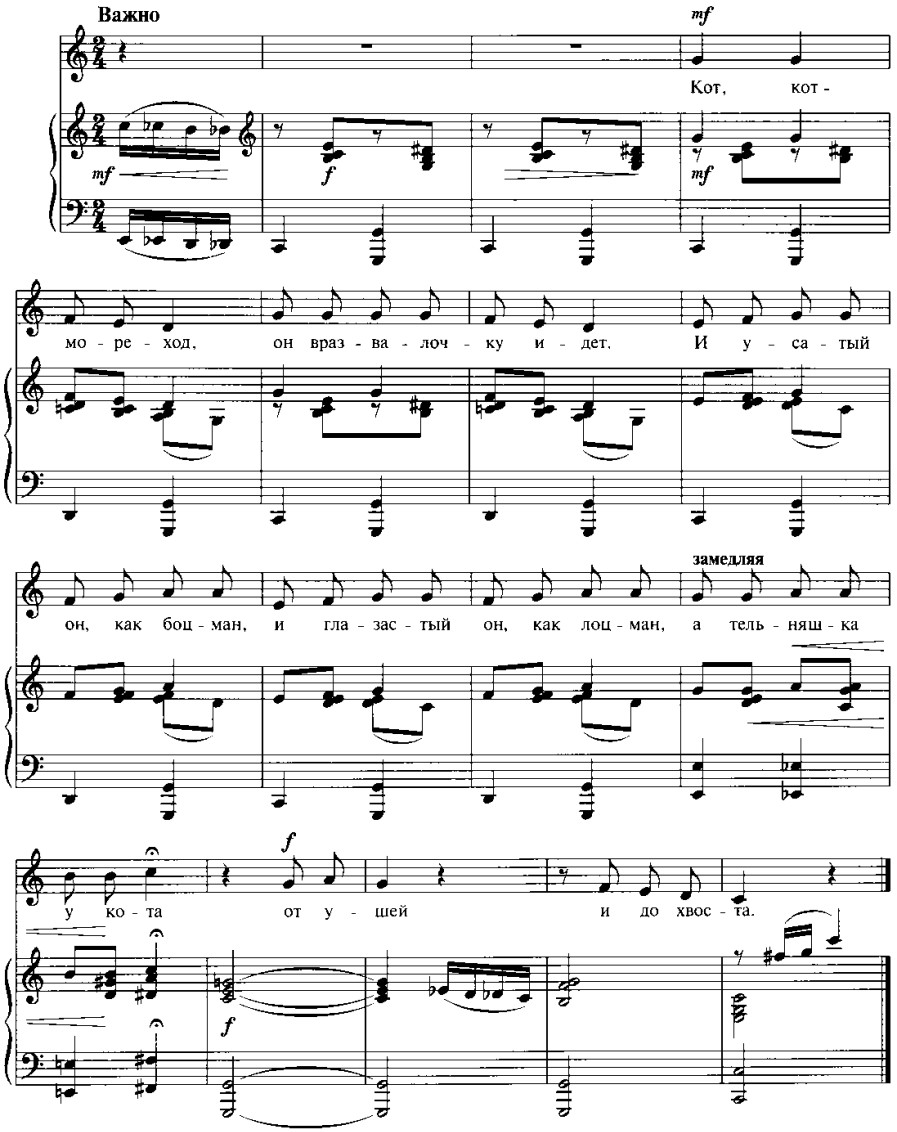
Такты 9—10. Легко бежит по диагонали в другом направлении, постепенно поднимая шарик.

Такты 11—12. Отбегает назад, опуская шарик.

Такты 13—16. Подбегает к зрителям и подбрасывает шарик вперед-вверх.

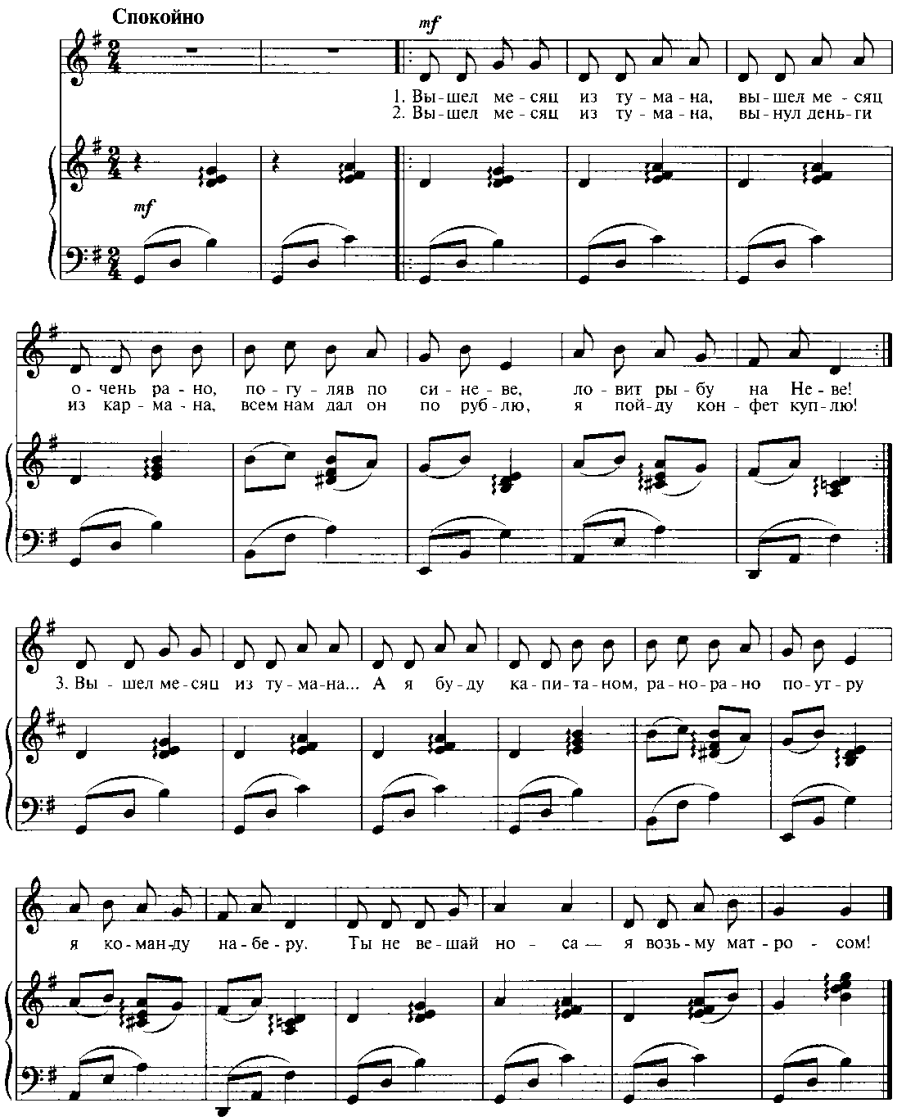
9. ДВА КОТА

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

10. КОТ-МОРЕХОД

Слова О. СЕРДОБОЛЬСКОГО, Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Важно
mf
Кот, кот -
mf
f
mf
мо - ре - ход, он враз - ва - лоч - ку и - дет. И у - са - тый
замедляя
он, как боц - ман, и гла - зас - тый он, как лоц - ман, а тель - няш - ка
f
у ко - та от у - шей и до хвос - та.
f

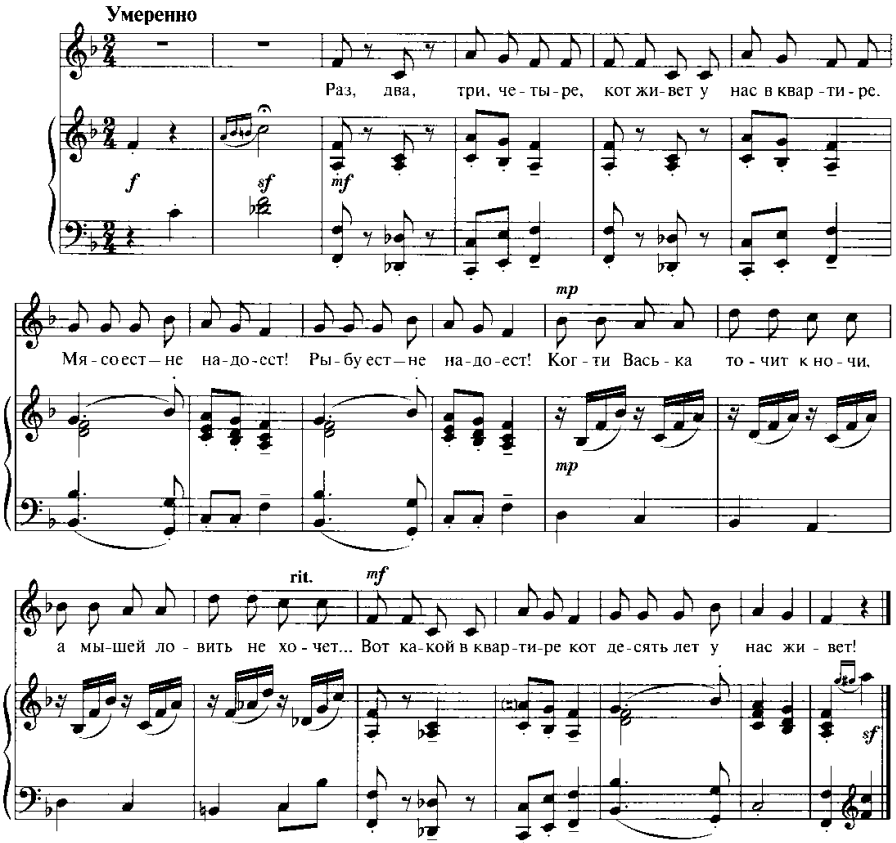
11. ВЫШЕЛ МЕСЯЦ

Считалка

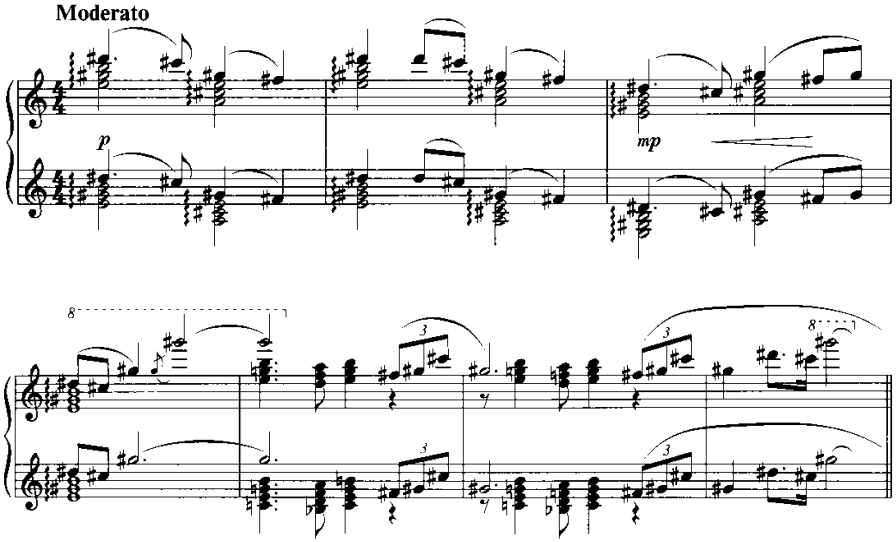
Слова И. ДЕМЬЯНОВА, Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Спокойно
mf
1. Вы-шел ме-сяц из ту-ма-на, вы-шел ме-сяц
2. Вы-шел ме-сяц из ту-ма-на, вы-нул день-ги
mf
о-чень ра-но, по-гу-ляв по си-не-ве, ло-вит ры-бу на Не-ве!
из кар-ма-на, всем нам дал он по руб-лю, я пой-ду кон-фет куп-лю!
3. Вы-шел ме-сяц из ту-ма-на... А я бу-ду ка-пи-та-ном, ра-но-ра-но по-ут-ру
я ко-ман-ду на-бе-ру. Ты не ве-шай но-са — я возь-му мат-ро-сом!

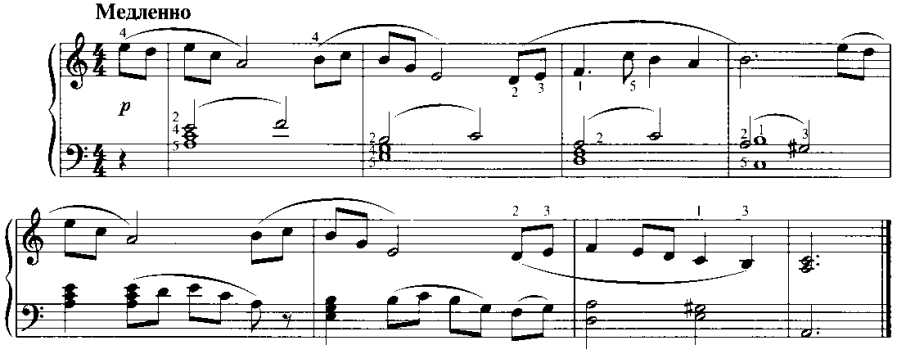
12. РАЗ-ДВА

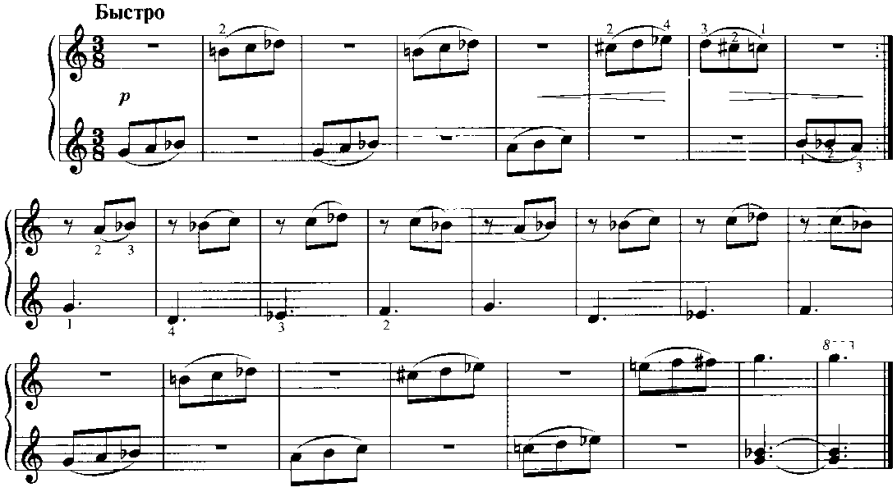
Считалка

Слова И. ДЕМЬЯНОВА, Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Умеренно
Раз, два, три, че - ты - ре, кот жи - вет у нас в квар - ти - ре.
Мя - со ест — не на - до - ест! Ры - бу ест — не на - до - ест! Ког - ти Вась - ка то - чит к но - чи,
а мы - шей ло - вить не хо - чет... Вот ка - кой в квар - ти - ре кот де - сять лет у нас жи - вет!
rit.

13. СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

14. ЗА ОКНОМ ЗИМА

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

15. МЕТЕЛИЦА

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Музыкально-ритмическая импровизация «Метелица и снежинки»

В композиции участвуют 10 и более девочек. Одна девочка — Метелица, остальные — снежинки. В руках у девочек серебристые нити.

И. п.: девочки стоят шеренгой лицом к зрителям, опустив руки. Первой стоит девочка-Метелица.

Такты 1—8 (с повторением). Поворачиваются друг за другом, двигаются легким бегом по кругу. Руки разведены в стороны и слегка опущены. Девочка-Метелица бежит к центру зала и останавливается, повернувшись лицом к зрителям. Остальные девочки закручивают «улитку» и останавливаются, располагаясь по форме этой фигуры.

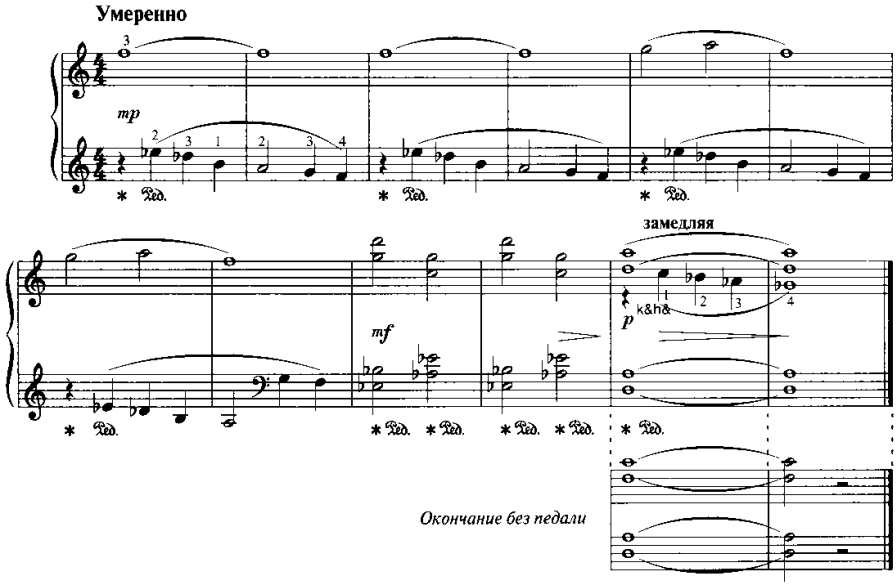
Такты 9—16. Метелица выполняет легкие махи поочередно правой и левой рукой вверх — в стороны. Ноги в зависимости от движения рук меняют положение: сначала одна нога на полной ступне поднимается на носочек, а затем другая. Снежинки отбегают назад, раскручивая «улитку», и встают по кругу, поднимая поочередно правую и левую руку.

Такты 17 — 22. Все девочки кружатся на месте.

Такты 23 — 24. Приседают.

16. ЛУННАЯ ДОРОЖКА

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ



Музыкально-ритмическая композиция «Лунная дорожка и мотыльки»

Композицию исполняют три ребенка: Лунная дорожка (в центре), два мотылька (справа и слева).

Такты 1—4. Лунная дорожка плавно поднимает и опускает правую, затем левую руку. Мотыльки плавно поднимают и опускают крылышки.

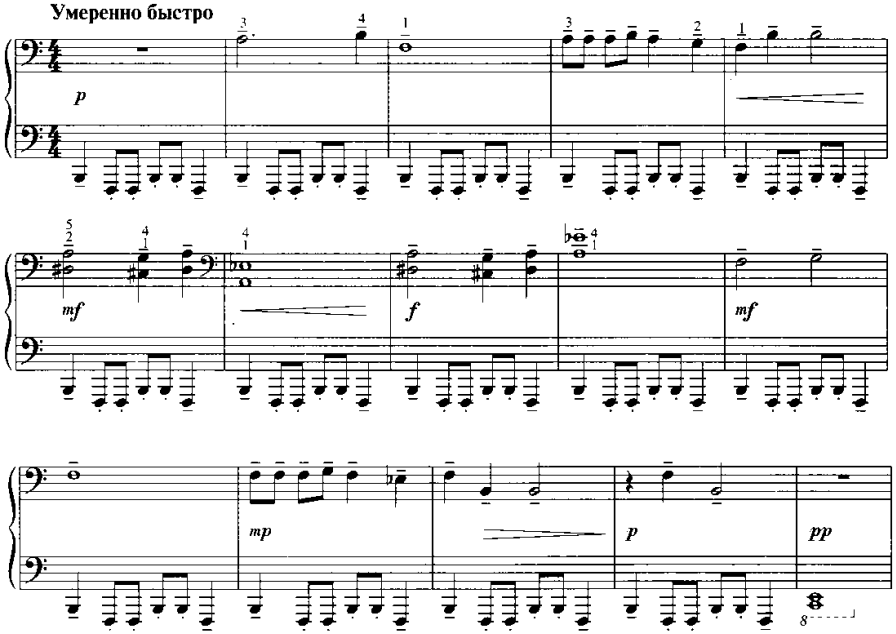
Такты 5—8. Лунная дорожка плавно поднимает руки и опускает их перед собой, соединяя.

Мотыльки плавно поднимают и опускают крылья, повернувшись лицом к Лунной дорожке.

Такты 9—10. Лунная дорожка делает четыре медленных шага вперед. Мотыльки делают два шага назад, два шага вперед.

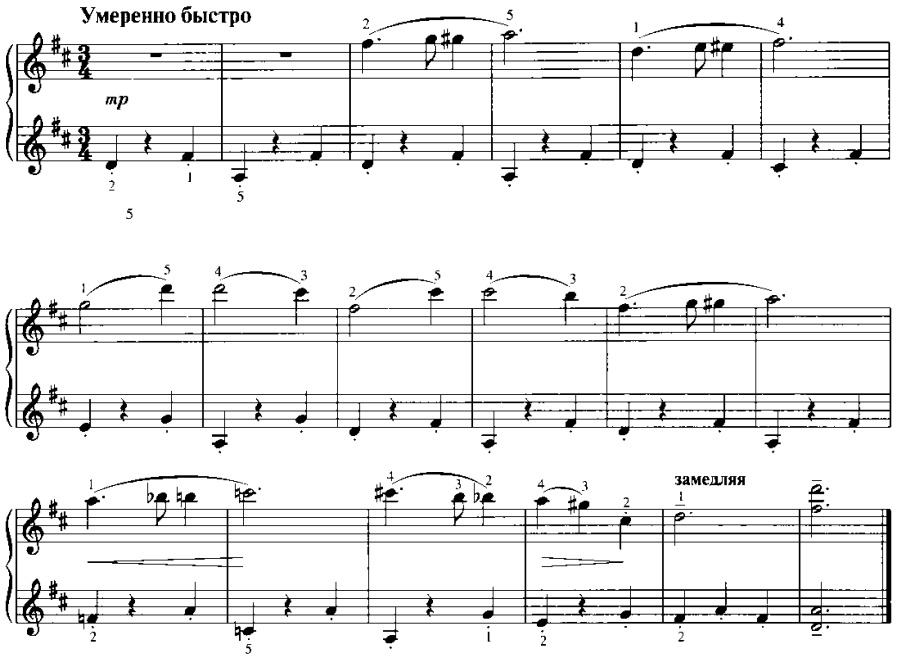
Такты 11 —12. Лунная дорожка медленно поднимает руки перед собой вверх. Мотыльки медленно опускают крылья вниз.

17. ЛЕСНОЕ ЧУДИЩЕ

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Музыкально-ритмическая импровизация «Лесное чудище»

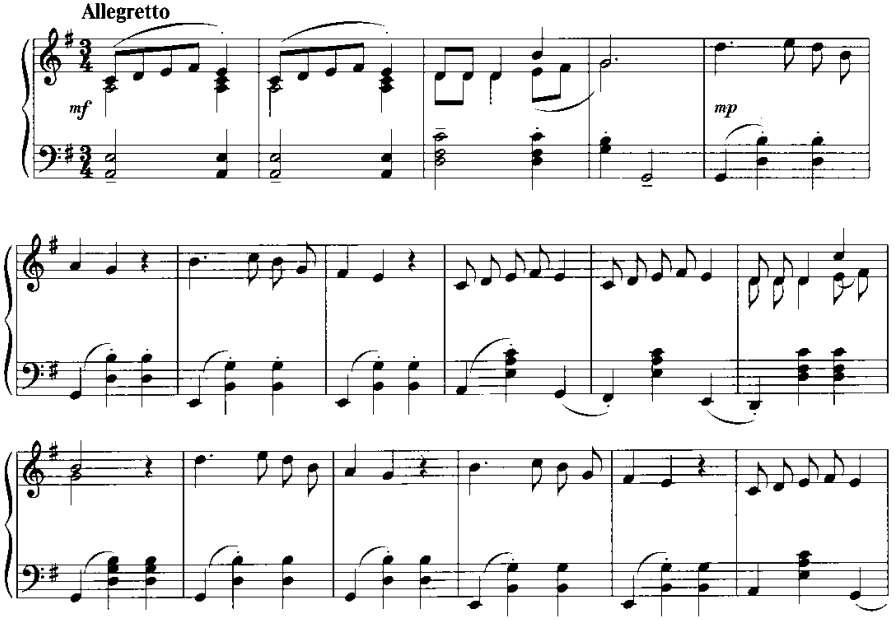
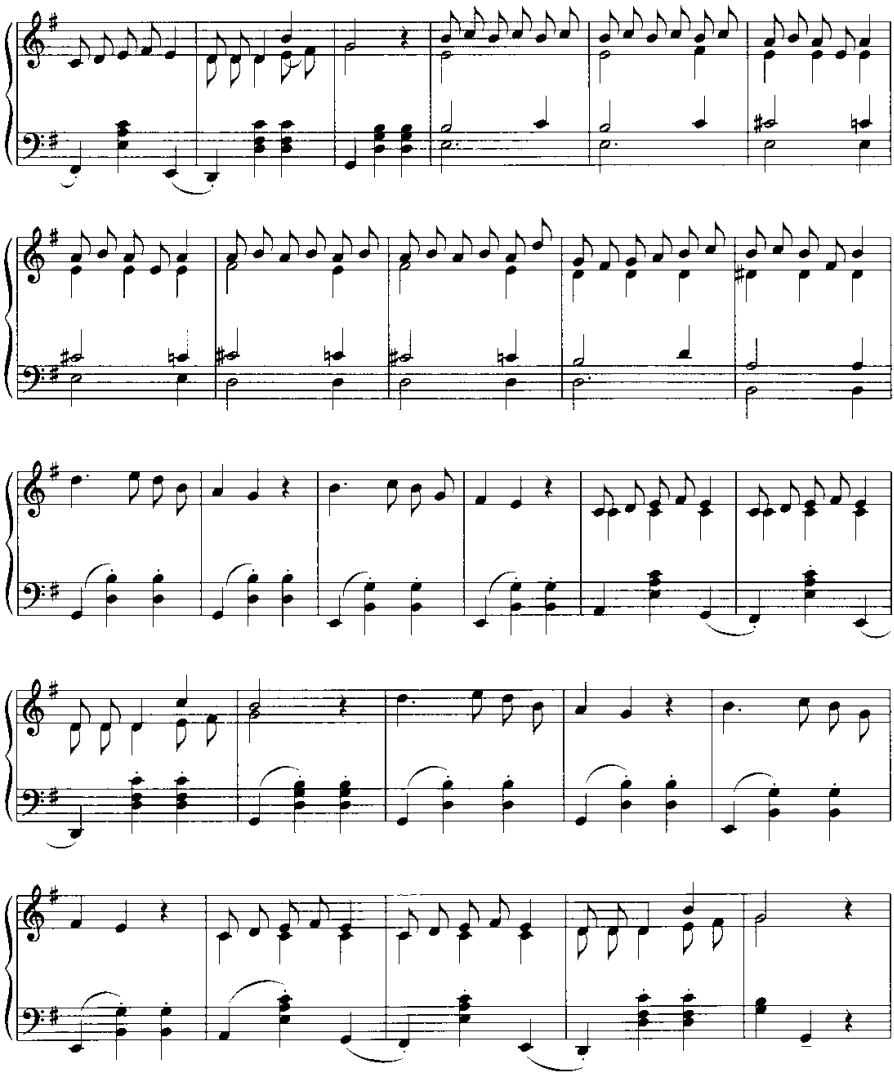
В импровизации используются следующие движения: медленные тяжелые шаги, покачивания рук, корпуса, повороты вправо и влево с движениями, имитирующими раздвигание веток, пригибание травы.

18. КУКЛА БАРБИ

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Музыкально-ритмическая импровизация «Кукла Барби»

В импровизации используются следующие движения: шаг с левой ноги на счет раз, два, три, четыре с остановкой вперед, затем назад, медленные наклоны вправо и влево или вперед. Медленное кружение.

19. АХ, КАК Я СТАРАЮСЬ!

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Музыкально-ритмическая композиция «Подарок композитору»

Композицию исполняют пятеро детей (три девочки и два мальчика). В руках у каждого ребенка цветок.

Вступление. Такты 1—4. Дети стоят шеренгой, покачиваясь вправо-влево.

Такты 5—12. Девочки бегут вперед, останавливаются, прижимая цветок к груди.

Такты 13—20. Мальчики бегут вперед, останавливаются позади девочек, прижимая цветок к груди.

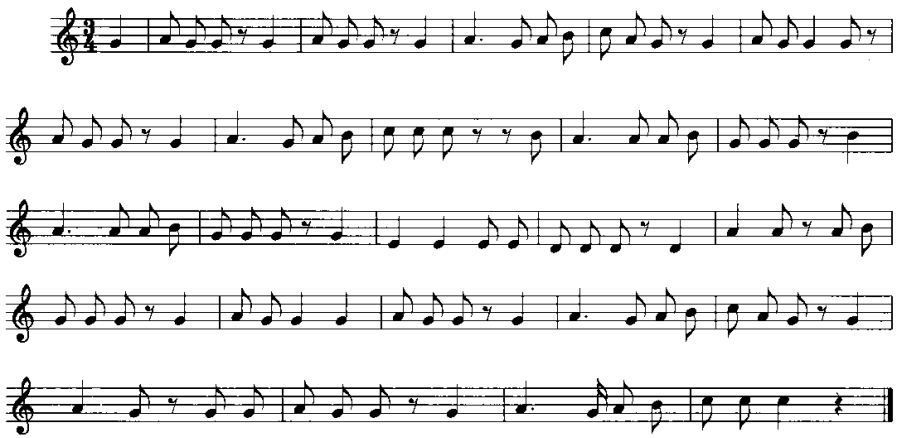
Такты 21—24. Подняв цветок вверх, кружатся вправо.

Такты 25—28. Кружатся влево.

Такты 29—36. Бегут, образуя круг вокруг композитора.

Такты 37—40. Покачиваются вправо-влево.
Такты 41—44. Подбегают к композитору и дарят цветы.

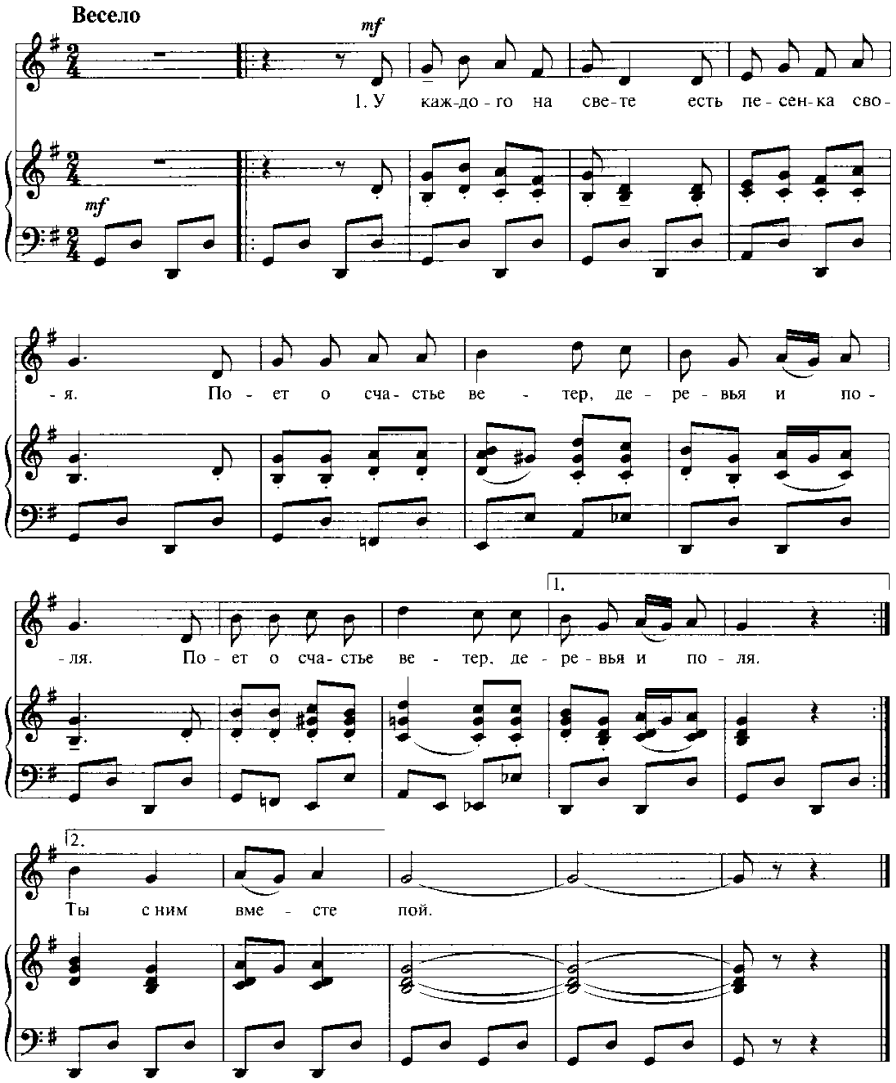
20. СЛОЖИМ ПЕСЕНКУ

Слова Л. ДЫМОВОЙ, Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

1. Из кубиков построим мы
И домики, и лесенки,
Из разных звуков сложим мы
И музыку, и песенки.

2. Вот песенки веселые,
Вот песенки печальные,
Вот медленные, быстрые,
Смешные, танцевальные.

3. Берутся звуки за руки,
На лесенку взбираются,
И ладят, и не ссорятся,
И песня получается.

21. ПРЕКРАСЕН МИР ПОЮЩИЙ

Слова и музыка Л. АБЕЛЯН

Весело
mf
1. У каж-до-го на све-те есть пе-сен-ка сво-
-я. По-ет о сча-стье ве-тер, де-ре-вья и по-
-ля. По-ет о сча-стье ве-тер, де-ре-вья и по-ля.
1.
2.
Ты с ним вме-сте пой.

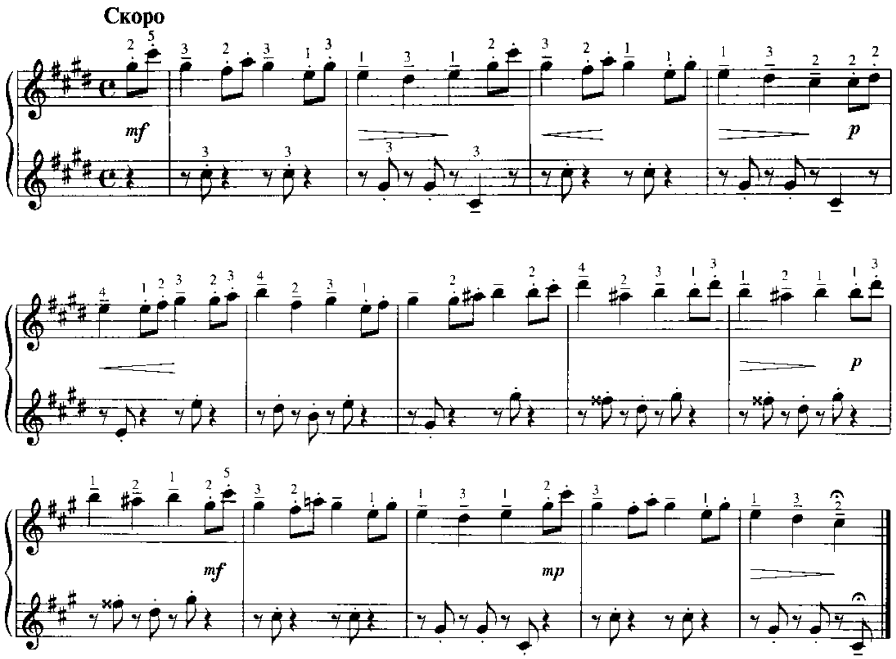
2. То радостно, то грустно,
То громче, то нежней
Поет скворец искусный
И маленький ручей.

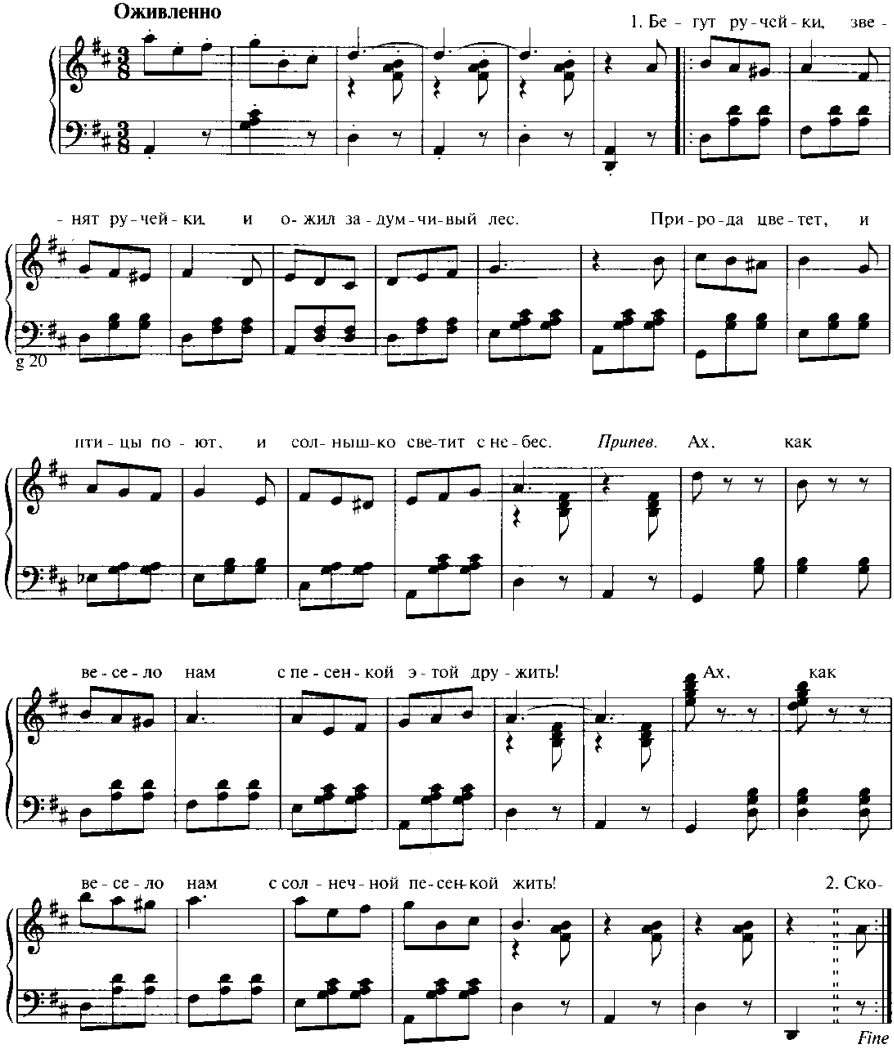
3. Шумит ли сад цветущий,

Идет ли снег зимой —
Прекрасен мир поющий,
И ты с ним вместе пой!

22. ДОЖДИК

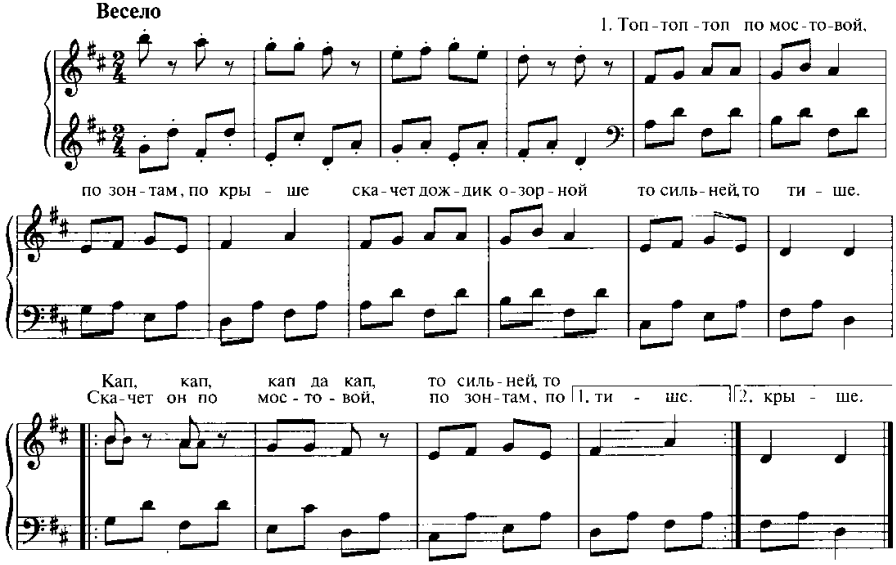
Детская пьеса

Музыка С. МАЙКАПАРА

23. СОЛНЕЧНАЯ ПЕСЕНКА

Слова и музыка Г. ВИХАРЕВОЙ

Оживленно
1. Бе - гут ру - чей - ки, зве -
- нят ру - чей - ки, и о - жил за - дум - чи - вый лес. При - ро - да цве - тет, и
g 20
пти - цы по - ют, и сол - ныш - ко све - тит с не - бес. Припев. Ах, как
ве - се - ло нам с пе - сен - кой э - той дру - жить! Ах, как
ве - се - ло нам с сол - неч - ной пе - сен - кой жить! 2. Ско -
Fine

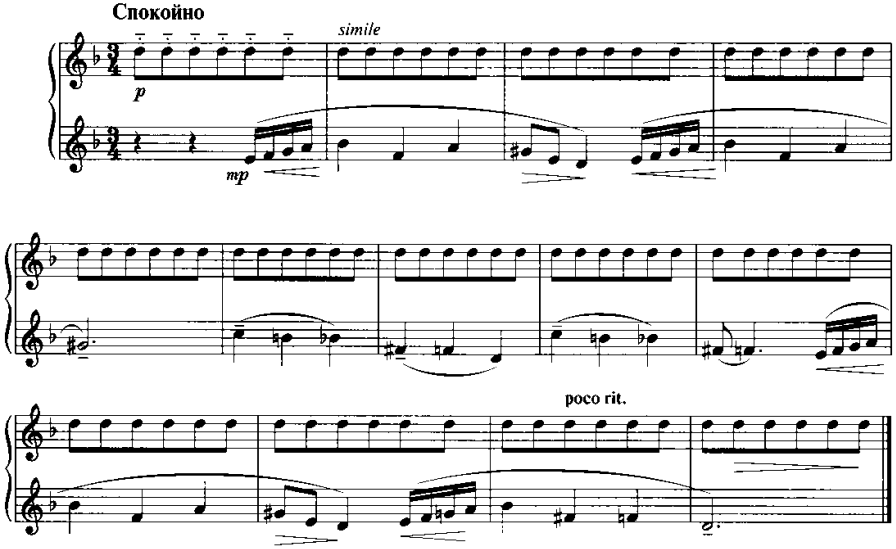
2. Скорее во двор, скорее гулять!
Кораблики будем пускать,
И кукол своих в колясках катать,
И солнышку нос подставлять.
Припев.

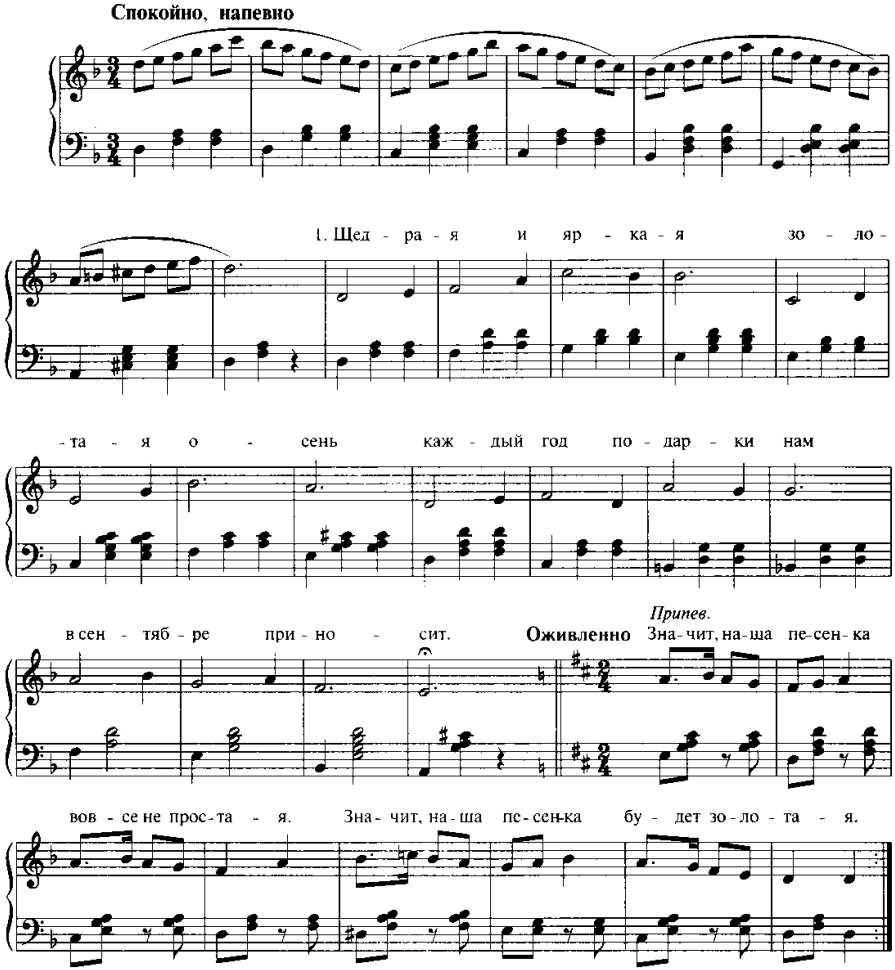
24. ОЗОРНОЙ ДОЖДИК

Слова И. МИХАЙЛОВА, Музыка Г. ВИХАРЕВОЙ

Весело
1. Топ - топ - топ по мос - то - вой,
по зон - там, по кры - ше ска - чет дож - дик о - зор - ной то силь - ней, то ти - ше.
Кап, кап, кап да кап, то силь - ней, то
Ска - чет он по мос - то - вой, по зон - там, по
1. ти - ше.
2. кры - ше.

2. И любимый город наш
Чисто умывается,
При свидании с весной
Будто улыбается.
Припев.

25. ДОЖДЛИВЫЙ ДЕНЬ

Музыка К. СЛАВИЦКОГО

26. ЗОЛОТАЯ ПЕСЕНКА

Слова З. ПЕТРОВОЙ, Музыка Г. ВИХАРЕВОЙ

Спокойно, напевно
1. Щед - ра - я и яр - ка - я зо - ло -
-та - я о - сень каж - дый год по - дар - ки нам
в сен - тяб - ре при - но - сит.
Припев.
Оживленно Зна - чит, на - ша пе - сен - ка
вов - се не прос - та - я. Зна - чит, на - ша пе - сен - ка бу - дет зо - ло - та - я.

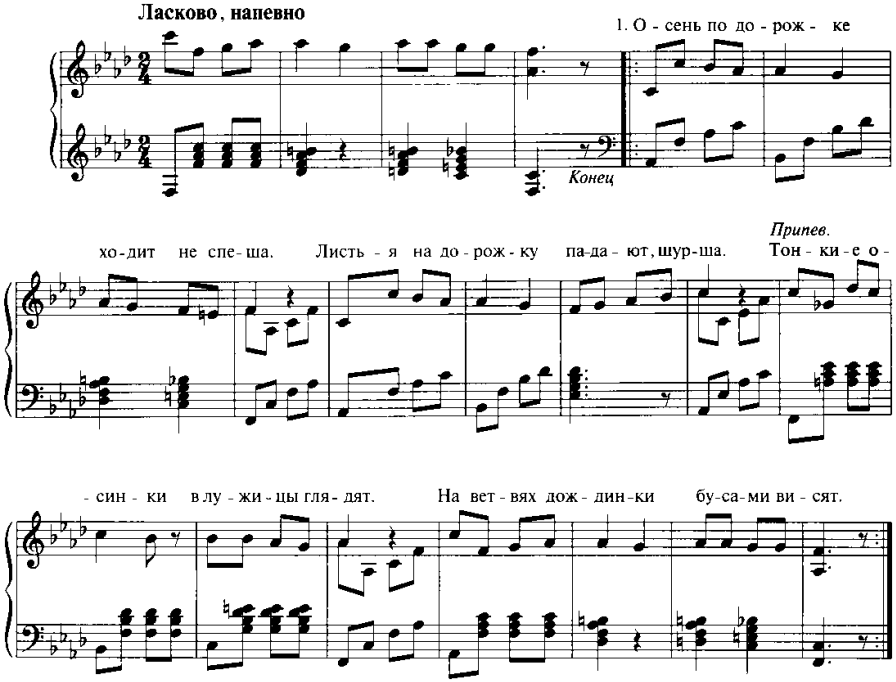
2. Яблоки янтарные,
Соком налитые.
Дыни ярко-желтые,
Словно золотые.
Припев.

3. Солнышко любуется,
Как дубы и клены
Засыпают улицу

Золотом червонным.
Припев.

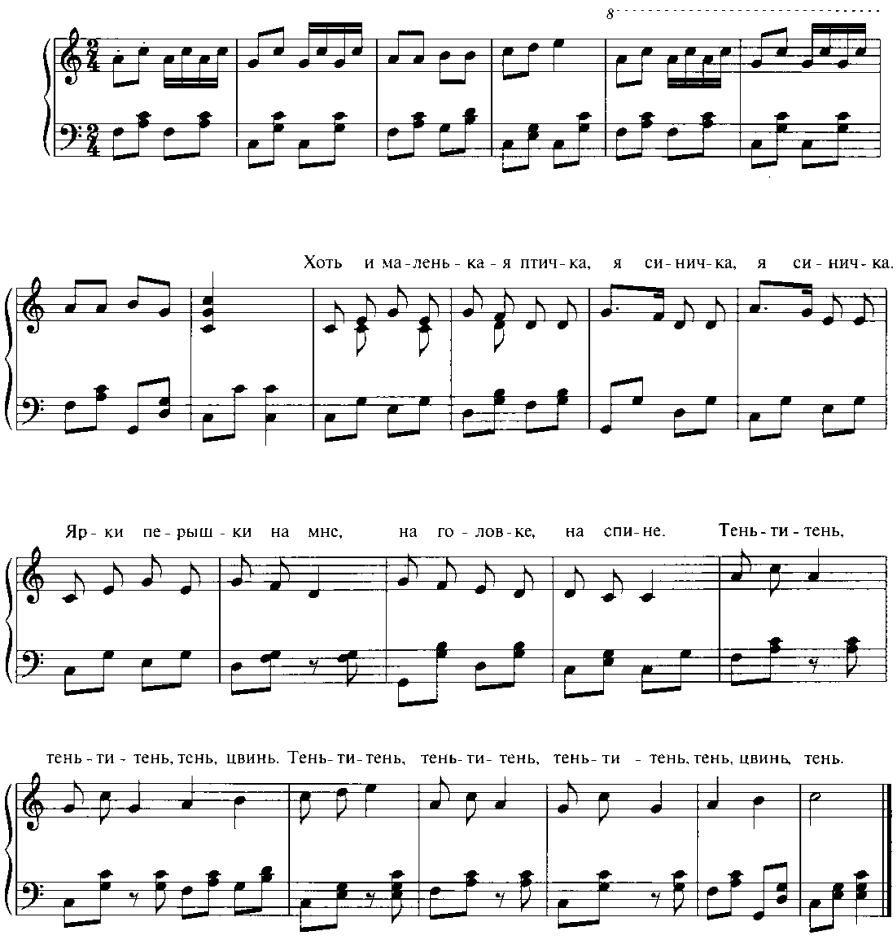
4. Листья осыпаются
Золотою стаей.
Вот и получается
Песня золотая.
Припев.

27. ОСЕНЬЮ В САДУ

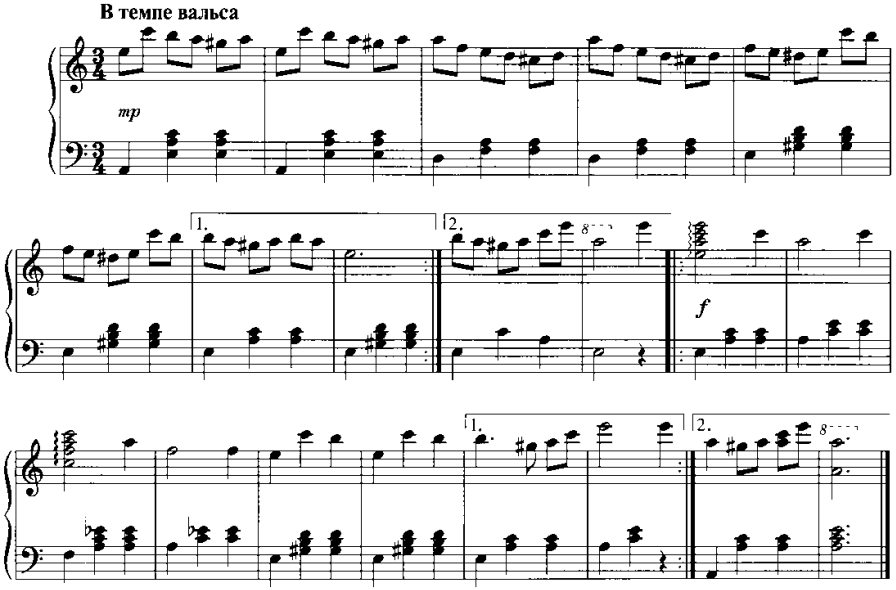
Слова и музыка Г. ВИХАРЕВОЙ

Ласково, напевно
1. О - сень по до - рож - ке
Конец
хо - дит не спе - ша. Листь - я на до - рож - ку па - да - ют, шур - ша.
Припев.
Тон - ки - е о -
- син - ки в лу - жи - цы гля - дят. На вет - вях дож - дин - ки бу - са - ми ви - сят.

2. Лебеди лениво
Плещутся в пруду.
Тихо и красиво
Осенью в саду.
Припев.

28. ПЕСЕНКА СИНИЧКИ

Слова и музыка М. ГАЛУШКА

8
Хоть и ма-лень-ка-я птич-ка, я си-нич-ка, я си-нич-ка.
Яр-ки пе-рыш-ки на мне, на го-лов-ке, на спи-не. Тень-ти-тень,
тень-ти-тень, тень, цвинь. Тень-ти-тень, тень-ти-тень, тень-ти-тень, тень, цвинь, тень.

29. ТАНЕЦ С ЛИСТЬЯМИ

Музыка Г. ВИХАРЕВОЙ

1-я фигура

А. Дети бегут по кругу, руки с листьями в стороны. В конце части останавливаются, повернувшись лицом в центр круга, и опускают руки.

В. Вариант для средней группы.

Такты 1—2. Стоя на месте, дети медленно поднимают руки с листьями вверх.

Такты 3—4. Медленно опускают руки вниз.

Такты 5—8. Кружатся, руки с листьями внизу.

Часть **В** повторяется.

Вариант для старшей группы.

Такты 1—2. Дети подбегают к центру, поднимая руки с листьями вверх.

Такты 3—4. Отбегают назад, опуская руки вниз.

Такты 5—8. Кружатся, руки с листьями внизу.

Часть **В** повторяется.

2-я фигура

А. Дети бегут врассыпную, руки с листьями в стороны. В конце части дети останавливаются, свободно располагаясь по залу лицом к зрителям, и опускают руки.

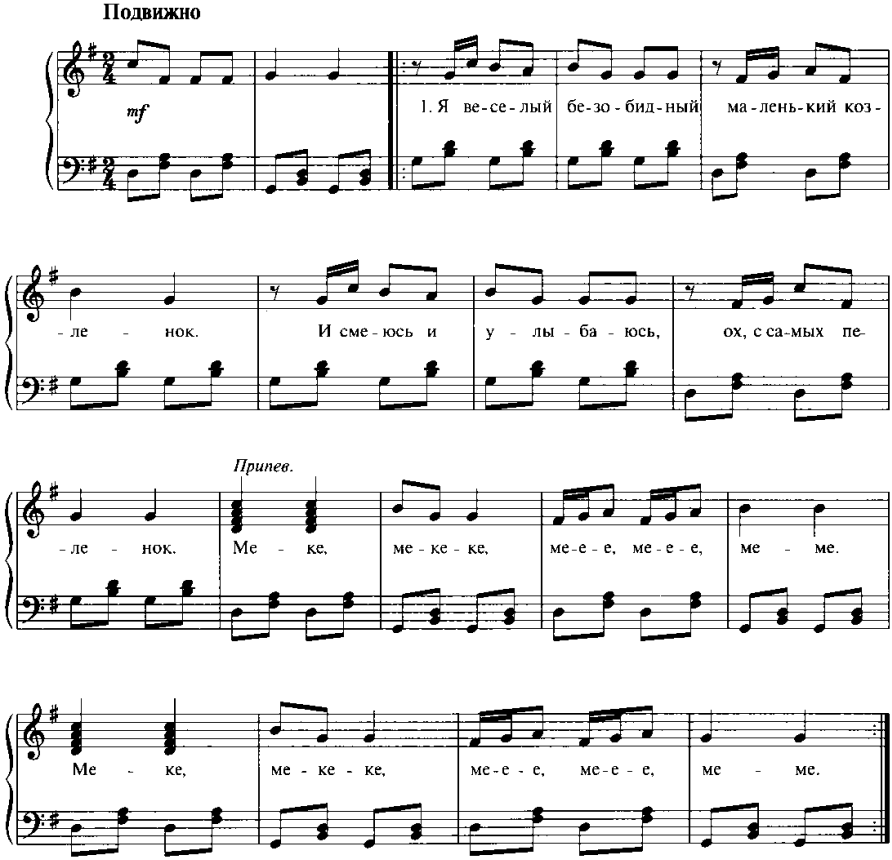
В. Повторяются движения части **В** первой фигуры, только дети стоят не в кругу, а свободно располагаются по залу лицом к зрителям.

Часть **В** повторяется два раза. В конце части дети медленно приседают на корточки, руки с листьями вытянуты вперед.

Примечание. Танец можно исполнить не с листьями, а с желтыми «салютиками», «дождиками», мишурой, колосьями.

Композиция движений Г. Вихаревой.

30. ЗНАКОМСТВО КОЗЛЯТ

Слова и музыка О. РОМАНОВОЙ

Подвижно
mf
1. Я ве-се-лый бе-зо-бид-ный ма-лень-кий коз-
-ле-нок. И сме-юсь и у-лы-ба-юсь, ох, с са-мых пе-
Припев.
-ле-нок. Ме-ке, ме-ке-ке, ме-е-е, ме-е-е, ме-ме.
Ме-ке, ме-ке-ке, ме-е-е, ме-е-е, ме-ме.

2. А я плачу без конца,
Без начала плачу,
Ведь я плакса и, друзья,
Не могу иначе!
Припев.

3. Ох-ох-ох-ох! Ох-ох-ох!
С животом я маюсь,
Потому что целый день
Травкой объедаюсь!
Припев.

4. Ой-ой-ой, боюсь я волка,
Ой, боюсь я мишки!
Среди вас ли нет такого
Вечного трусишки?
Припев.

5. Недостатков очень много
Мы рассмотрим в лупу,
Но увидеть можно сразу,
Что я самый глупый!
Припев.

6. Вы запомнили, конечно,
Сразу наши лица,
А теперь вы посмотрите —
Вот наша сестрица!
Припев.

7. Хоть я ростом маловата
И совсем без рожек,
Проучить большого волка
Мне мой ум поможет!
Припев.

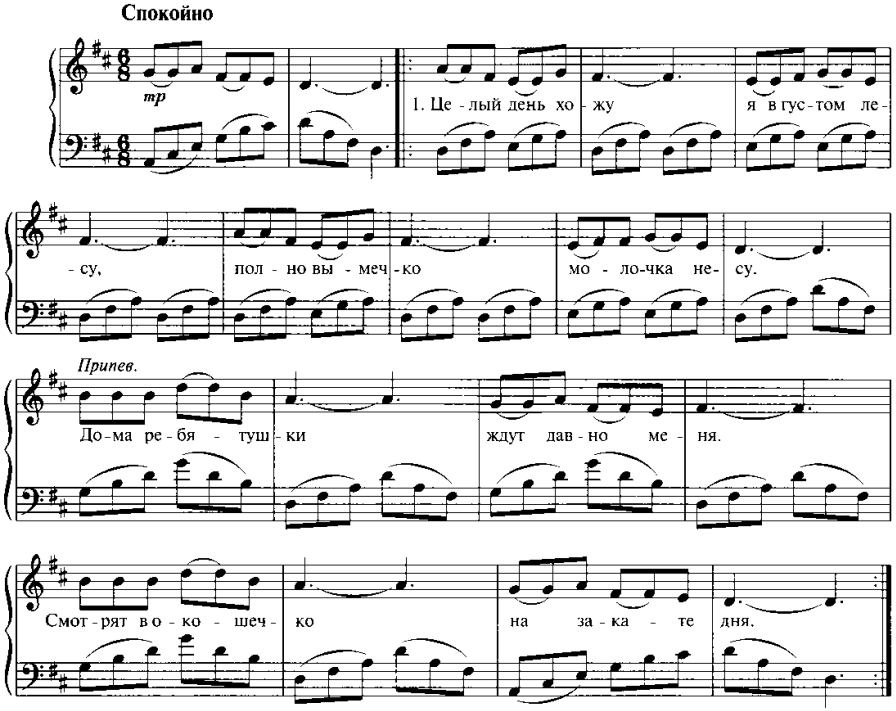
Вступление. Козлята прячутся за кусты и деревья.

1, 5, 7-й куплеты. Исполняют сонеты.

6-й куплет. Поют все вместе.

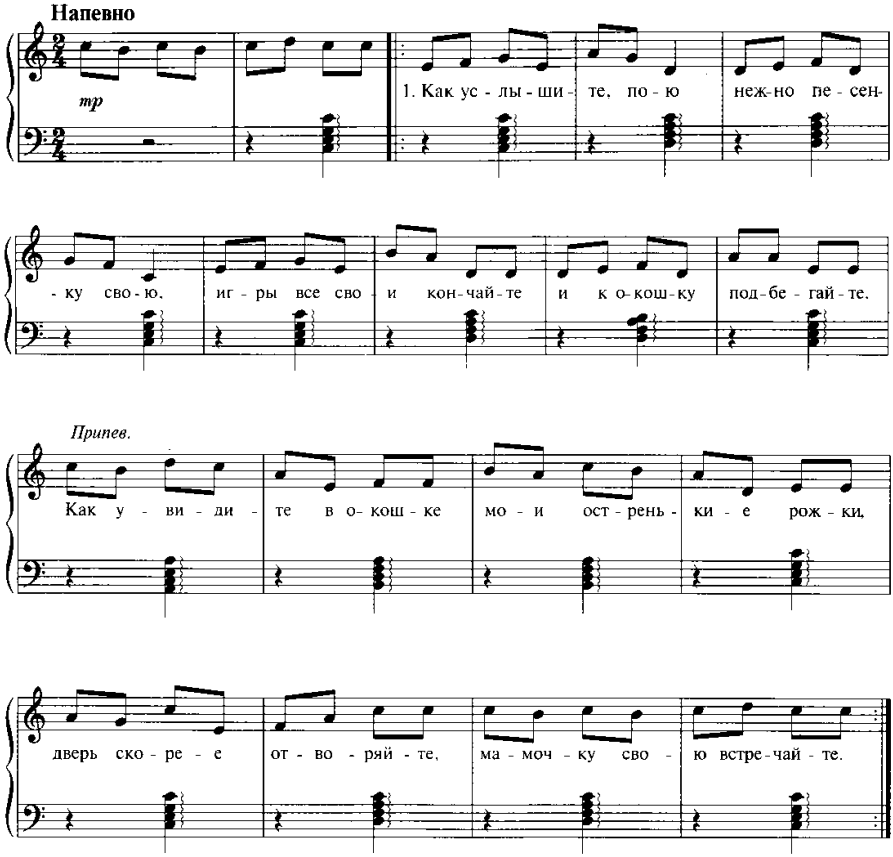
Припев. Поют все козлята, выполняя следующие движения: озорно подскакивают, выглядывают из-за куста, дерева, бодаются, кружатся парами.

31. ЛЕСНАЯ ПЕСЕНКА

Слова и музыка О. РОМАНОВОЙ

Спокойно
тр
1. Це - лый день хо - жу я в гус - том ле -
- су, пол - но вы - меч - ко мо - ло-чка не- су.
Припев.
До - ма ре - бя - туш - ки ждут дав - но ме - ня.
Смот - рят в о - ко - шеч - ко на за - ка - те дня.

2. Солнце ясное
Клонится к земле,
Вот и пора домой
Возвращаться мне.
Припев.

32. МАМОЧКУ ВСТРЕЧАЙТЕ

Слова и музыка О. РОМАНОВОЙ

Напевно
mp
1. Как ус - лы - ши - те, по - ю неж-но пе - сен-
- ку сво - ю. иг - ры все сво - и кон-чай-те и к о-кош-ку под-бе - гай-те.
Припев.
Как у - ви - ди - те в о- кош - ке мо - и ост - рень - ки - е рож - ки,
дверь ско - ре - е от - во - ряй - те, ма - моч - ку сво - ю встре-чай - те.

2. Колокольчик зазвенит,
И копытце постучит.
Это значит, я пришла,
Молочка вам принесла.
Припев.

3. Если голос слышен низкий —
Значит, Волк здесь ходит близко,
В дом его вы не пускайте,
Дверь покрепче закрывайте.
Припев.

1-й куплет. Поет Коза.

Припев. 1-й раз поет Коза — все идут по кругу.

2-й раз поют козлята, взявшись за руки.

2-й куплет. Коза в центре круга.

Такты 1—2. Звенят колокольчиками.

Такты 3—4. Стучат копытцами.

Такты 5—6. Подходят к Козе.

Такты 7—8. Возвращаются в круг.

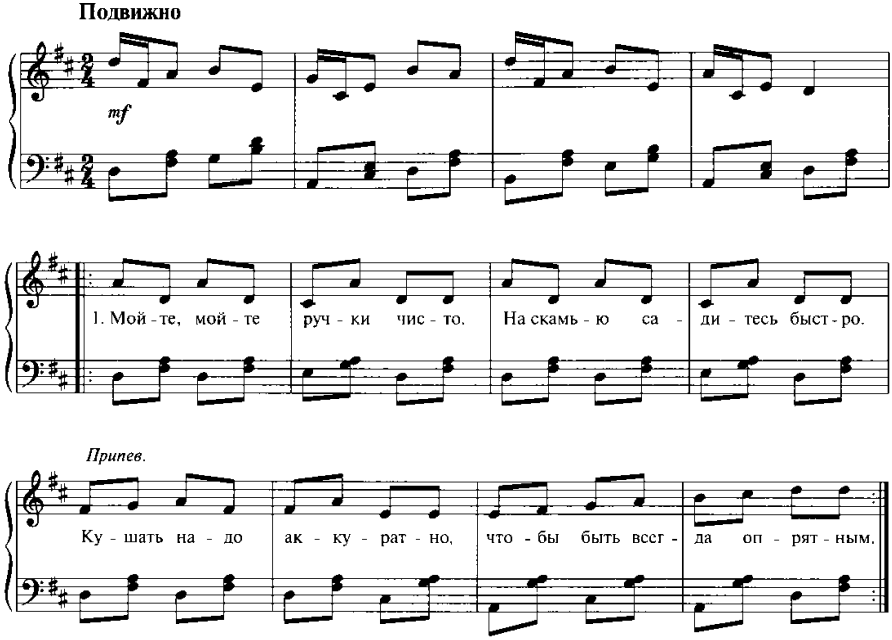
Припев. Идут, взявшись за руки.

3-й куплет. Коза и козлята, опустив руки, идут по кругу большими шагами.

Припев. Идут, взявшись за руки.

33. МОЙТЕ РУЧКИ

Слова и музыка О. РОМАНОВОЙ


Подвижно
mf
1. Мой - те, мой - те руч - ки чис - то. На скамь - ю са - ди - тесь быст - ро.
Припев.
Ку - шать на - до ак - ку - рат - но, что - бы быть всег - да оп - рят - ным.

2. Не крутитесь, не вертитесь,
А рядком скорей садитесь.
Кушать надо аккуратно, - 2 раза
Чтобы быть всегда опрятным.

3. Молочка вам всем налью
Да и песенку спою.
Кушать надо аккуратно, - 2 раза
Чтобы быть всегда опрятным.

Вступление. Козлята скачут врассыпную, Коза берет полотенце и лейку.

1-й куплет. Коза поливает из лейки, козлята по очереди моют руки и вытирают их полотенцем, садятся на скамью.

Проигрыш. Козлята показывают ладошки друг другу. Коза убирает полотенце и лейку, берет поднос с кувшином и чашечками.

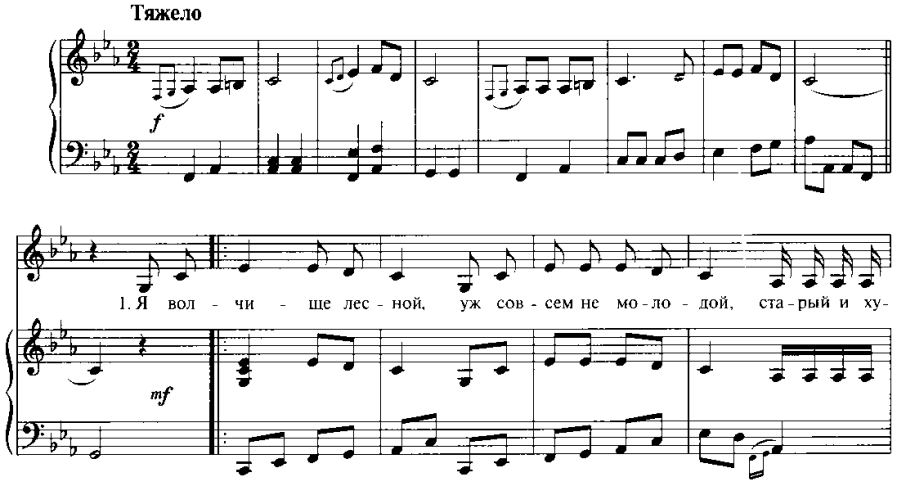
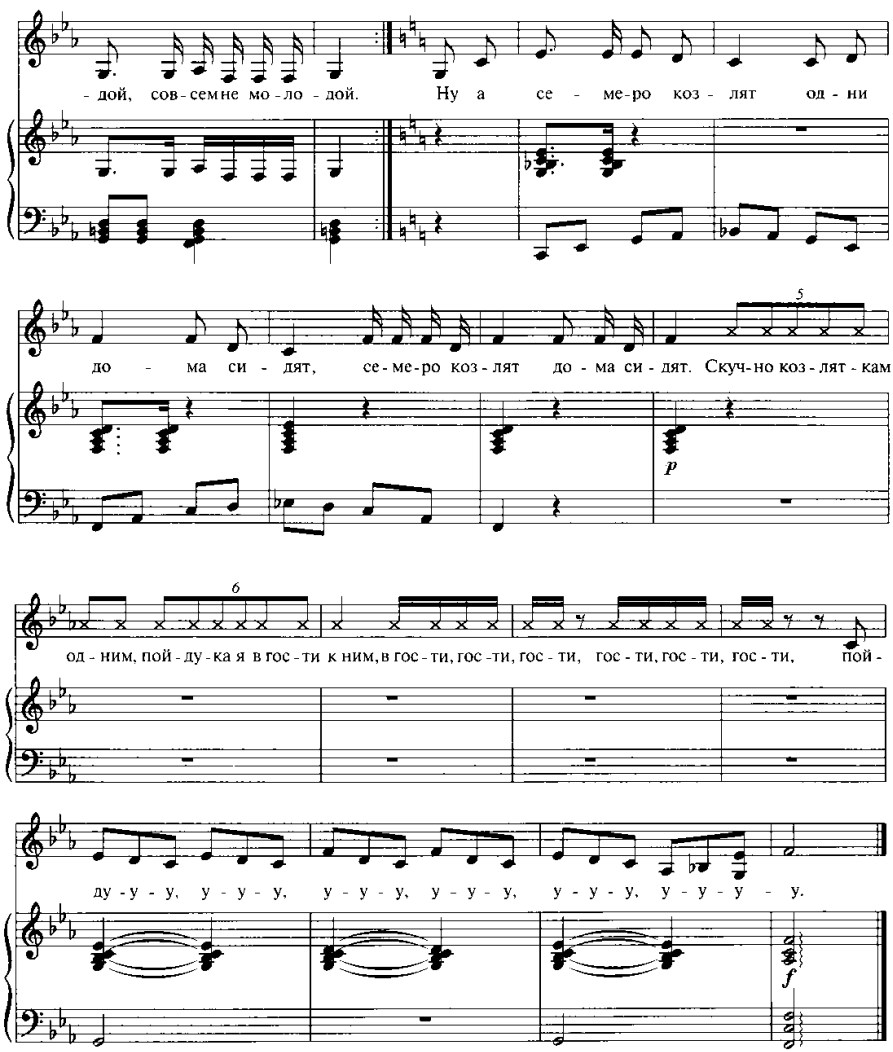
2-й куплет. Коза раздает чашечки козлятам.

Проигрыш. Коза ставит поднос на пенек.

3-й куплет. Коза наливает в чашечки молоко, козлята пьют молоко.

Проигрыш. Козлята ставят чашечки на поднос, коза уносит его.

34. ВОЛЧИЩЕ

Слова и музыка О. РОМАНОВОЙ

-дой, сов-семне мо-ло-дой. Ну а се-ме-ро коз-лят од-ни
до-ма си-дят, се-ме-ро коз-лят до-ма си-дят. Скуч-но коз-лят-кам
p
од-ним, пой-ду-ка я в гос-ти к ним, в гос-ти, гос-ти, гос-ти, гос-ти, гос-ти, гос-ти, гос-ти, пой-
ду-у-у, у-у-у, у-у-у, у-у-у, у-у-у, у-у-у-у.
f

2. Все хожу и брожу
И еды не нахожу.
Все хожу-брожу,
Еды не нахожу.

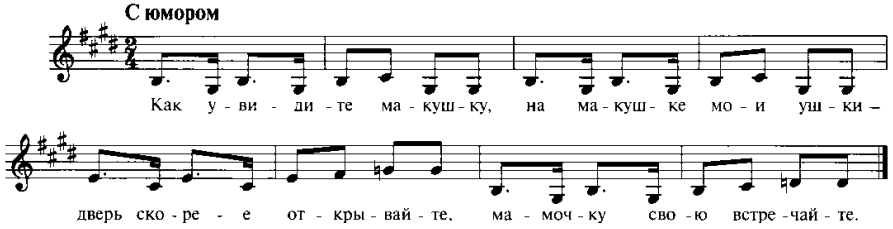
3. А коза далеко
Добывает молоко.
Очень далеко
Ушла за молоком.

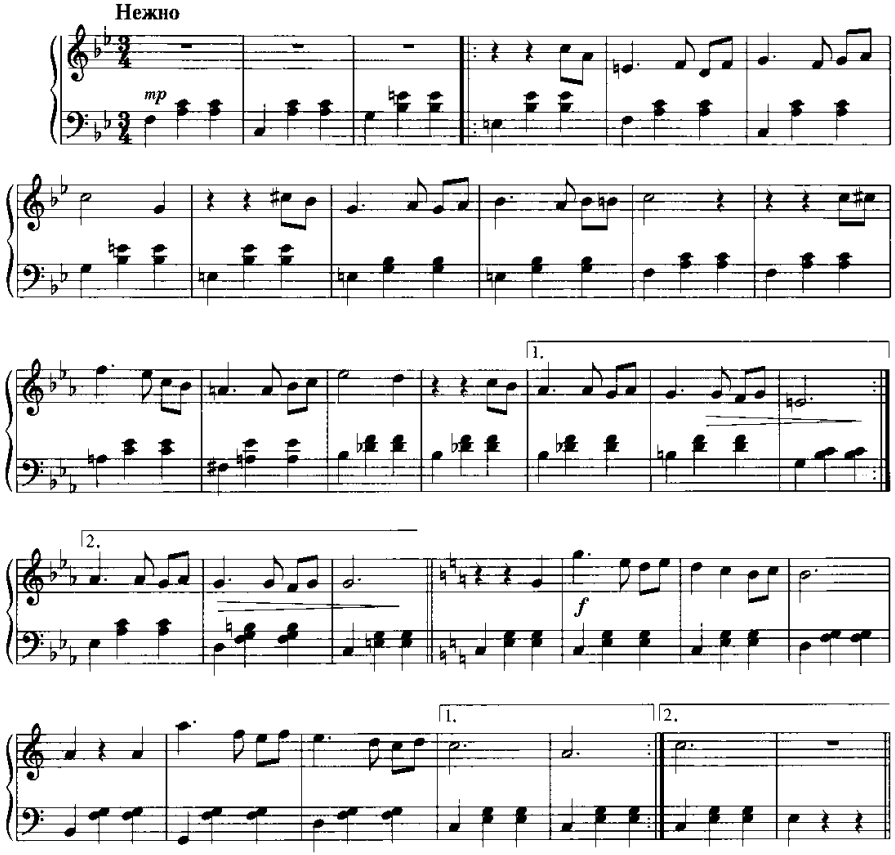
4. Ну а семеро козлят
Одни дома сидят.
Семеро козлят

Дома сидят.

5. Скучно козляткам одним.
Пойду-ка я в гости к ним!
В гости, гости, гости!
Пойду-у-у, у-у-у, у-у-у!

35. УШКИ НА МАКУШКЕ

Слова и музыка О. РОМАНОВОЙ

36. ВАЛЬС

Музыка О. РОМАНОВОЙ

Вступление. Девочки-цветы бегут на носочках и встают на одно колено.

Такты 1—16. Взявшись обеими руками за шляпки, покачивают головами.

Такты 1—8. Бегут врассыпную, взявшись руками за юбочки.

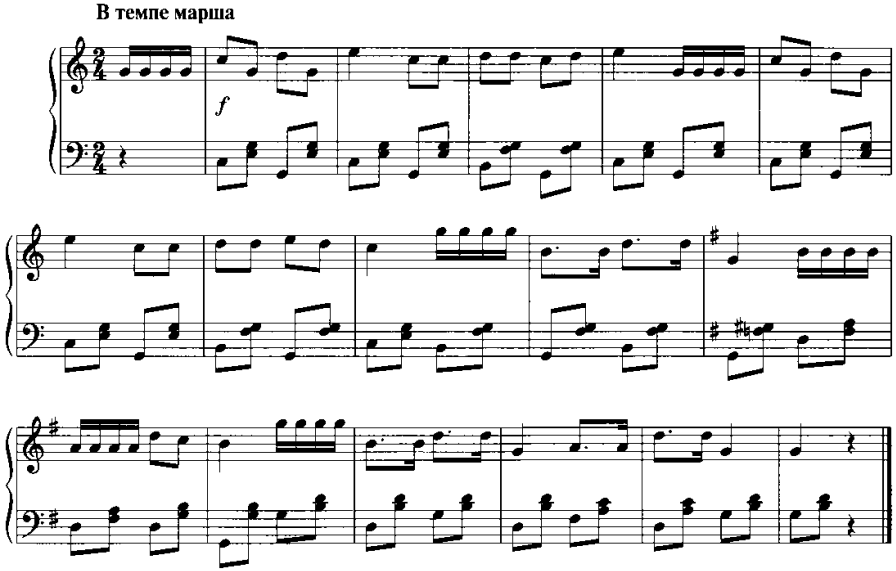
Такты 9—16. Медленно кружатся на носочках.

Такты 17—20. Цветы сидят, опершись на колени, покачивают головой; пчелки и бабочки бегают вокруг них.

Такты 21—24. Кружатся парами.

Такты 1—16. Бегут по кругу друг за другом.

37. МАРШ МУРАВЬЕВ

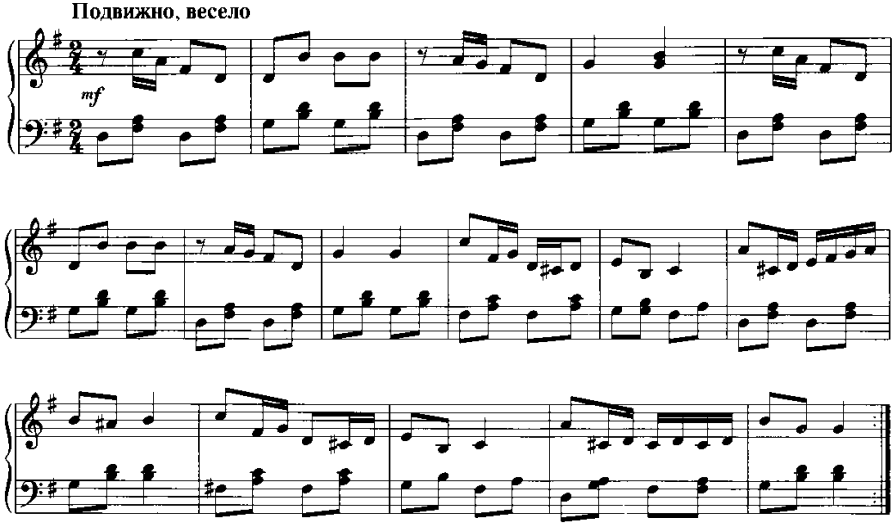
Музыка О. РОМАНОВОЙ

Такты 1—16. Муравьи идут, высоко поднимая ноги, держа палку на правом плече. Выстраиваются в круг.

Такты 1—8. Передают палку друг другу по кругу.

Такты 9—16. Взяв палку за один конец в правую руку, высоко поднимают ее и направляют другой конец в центр круга, идут по кругу (муравейник).

Такты 1—16. Высоко поднимая ноги и держа палку на правом плече, муравьи подходят к Козе.

38. ПОЛЬКА

Музыка О. РОМАНОВОЙ

Такты 1—8. Козлята двигаются по кругу боковым галопом, руки на поясе.

Такт 9. Чуть наклонившись вперед, два раза хлопают ладошками по коленям.

Такт 10. Выпрямившись, три раза хлопают в ладоши перед собой.

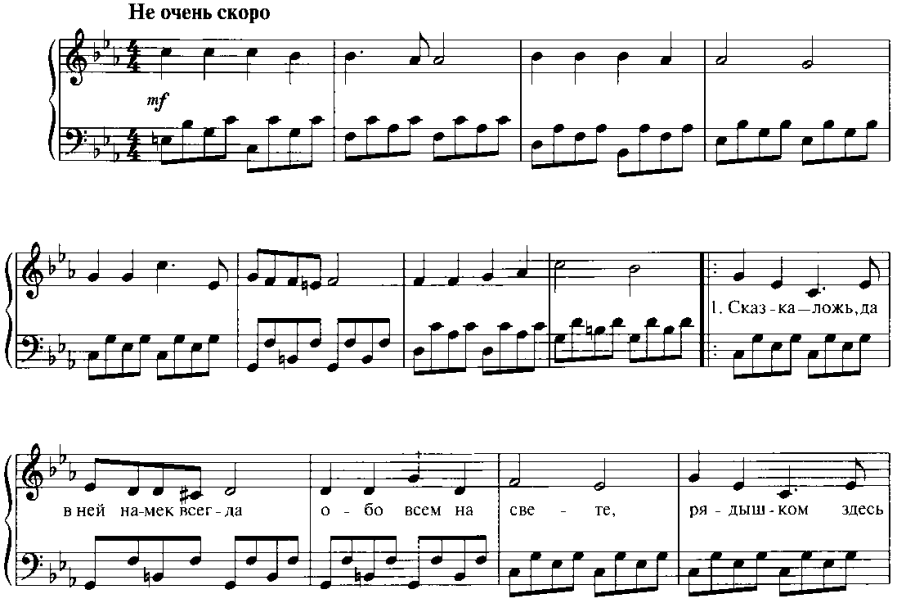
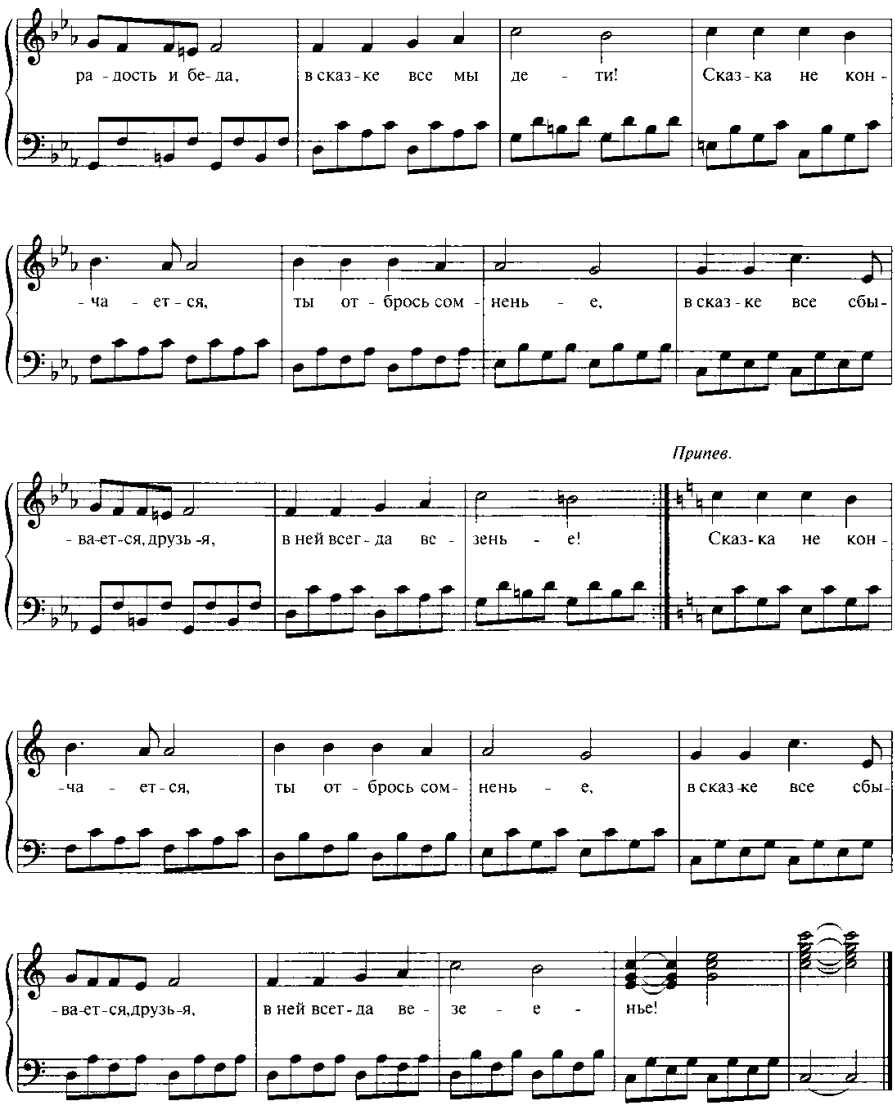
Такт 11. Согнув руки в локтях, чуть-чуть приседают, виляя хвостиками.

Такт 12. Плавно выпрямляют ноги, виляя хвостиками.

Такты 13—14. Как такты 10 и 11.

Такты 15—16. Кружась, выполняют подскоки.

39. СКАЗКА НЕ КОНЧАЕТСЯ

Слова и музыка О. РОМАНОВОЙ

ра - дость и бе- да, в сказ - ке все мы де - ти! Сказ - ка не кон -
- ча - ет - ся, ты от - брось сом - нень - е, в сказ - ке все сбы -
Припев.
- ва-ет-ся, друзь -я, в ней всег - да ве - зень - е! Сказ - ка не кон -
- ча - ет - ся, ты от - брось сом - нень - е, в сказ - ке все сбы -
- ва-ет-ся, друзь-я, в ней всег - да ве - зе - е - нье!

2. В сказке козлик Ванечкой вдруг стал,
Мышка тащит репку,
Дед на море в сети вдруг поймал
Золотую рыбку.
Припев.

3. В сказке нищий станет королем,
Взрослый станет маленьким,
Много, много счастья принесет
Нам цветочек аленький!
Припев.

ЛИТЕРАТУРА

Артоболевская Е. А. Малыши и музы. — М., 1980.

Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение, 1968.

Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания. — М.: Просвещение, 1983.

Восприятие музыки.— М.: Музыка, 1980.

Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду.— СПб.: Акцидент, 1999.

Как обновить педагогический процесс в дошкольном образовательном учрежде-нии/Сост. И. А. Кутузова.— СПб.: ГУПМ, 1996,

Кошелева М. Н. Эмоциональное развитие дошкольника.— М.: Просвещение, 1986.

Покровский Б. Сотворение оперного спектакля. — М.: Детская литература, 1985.

Радынова О. П. Музыкальное воспитание в детском саду.— М.: Просвещение, 1994.

Радынова О. П. Музыкальное развитие детей.— М.: ВЛАДОС, 1997.

России первая любовь.— М.: Советский писатель, 1989.

Три века Санкт-Петербурга.— М.: Голард, 1997.

Финкильштейн Э. Музыка от А до Я.— СПб.: Композитор, 1995.

Школяр Г. Л. Ребенок в музыке, музыка в ребенке // Дошкольное воспитание.— 1992.— № 7, 8.

Учебное издание
Кутузова Ирина Александровна
Кудрявцева Алла Алексеевна
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ДЕТСКОМ САДУ

Зав. редакцией *Л. А. Соколова*
Редактор *Ю. В. Иконникова*
Художественный редактор *Е. Л. Ссорина*
Художник *Н. И. Добрынина*
Технический редактор С. *Н. Терехова*
Корректор *З. Ф. Юрескул*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93— 953000. Изд. лиц. № 010001 от 10.10.96.

Сдано в набор 24.01.2000. Подписано к печати 29.06.2000. Формат 60x90$^{1}/_{8}$. Бумага типографская № 2. Гарнитура Литературная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 9. Усл. кр.-отт. 10,25. Уч.-изд. л. 8,77. Тираж 10 000 экз. Заказ № 35 (кР + л + л).

Государственное унитарное предприятие ордена Трудового Красного Знамени Издательство «Просвещение» Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Государственное унитарное предприятие Смоленский полиграфический комбинат Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. 214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Просвещение»

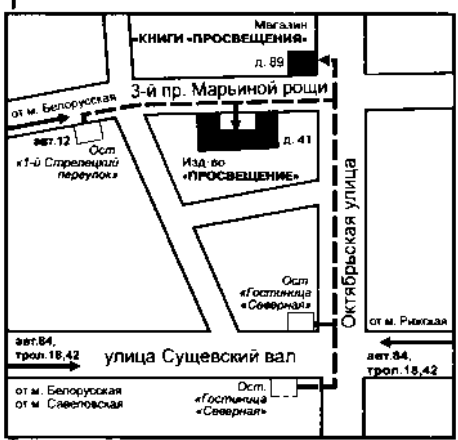
Книги, которые нужны всегда!

МЫ ПРЕДЛАГАЕМ:

книги крупным и мелким оптом
со складов издательства;
контейнерную отгрузку во все регионы России
и страны СНГ;

Книгу—почтой:

127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41,
издательство «Просвещение», «Книга—почтой».
Телефон: 289 50 26
E-mail: prosv@online.ru
http://www.prosv.ru
Информационный центр учебного книгоиздания:
http://www.bookstore.tversu.ru/



ПРОЕЗД: ст. метро «Белорусская»,
далее трол. 18 до ост.
«Гостиница «Северная»;
авт. 12 до ост. «1-й Стрелецкий пер.»;
ст. метро «Рижская»,
далее трол. 18, 42, авт. 84
до ост. «Гостиница «Северная».

**Нашу литературу оптом
и в розницу
можно приобрести
в магазине
«Книги «Просвещения»**

**127521, Москва,
ул. Октябрьская, 89
Телефоны: (095) 289 44 44,
289 60 44
Факс: (095) 289 60 26, 289 62 35**

Торговый дом «Просвещение»:
129626, Москва,
ул. Новоалексеевская, 8.
Тел./факс: (095) 287 08 69

Торговый дом «Просвещение»:
193024, Санкт-Петербург,
ул. Тележная, 17, офис 3, 4.
Тел.: (812) 275 35 11
Факс: (812) 275 31 12

Сценарии праздников и развлечений, предлагаемые в этой книге, помогут приобщить детей к музыкальной культуре, сформировать представление о музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности, познакомить с творчеством

известных композиторов. Пособие будет незаменимо в работе воспитателей и музыкальных руководителей детских садов, а также заинтересует учителей начальных классов и родителей.

notes

Примечания

1

Все стихи написаны О. Романовой.

2

Здесь и далее цифра в скобках указывает на номер, под которым произведение помещено в приложении.

3

См.: Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для I класса музыкальной школы. — М.: Музыка, 1987.

См.: Любимые пьесы для фортепиано/Сост. В. Алексеев. — М.: Музыка, 1986.

5

Автор загадок С. Дроздова.

См.: Чайковский П. Времена года. — М.: Музыка, 1976.

См.: Чайковский П. Детский альбом. — М.: Музыка, 1967.

8

Все стихи написаны Л. Красс.

9

См.: Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. — М.: Просвещение, 1966.

10

См.: Струве Г. Пестрый колпачок. — М., 1997.

11

См.: Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыку. — М.: Музыка, 1979.

12

См.: Шуман Р. Альбом для юношества. (Для фортепиано.)/ Под ред. А. Гольденвейзера. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

13

Все пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского.

14

См.: Шуман Р. Альбом для юношества. (Для фортепиано.)/ Под ред. А. Гольденвейзера. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

15

См.: Гусева Л. Загадочный город. — Колокольчик. — СПб., 1998.

См.: Песенки малышам. Ребятам о зверятах. — СПб.: Композитор, 1998.

17

См.: Гусева Л. Звездочка.— Колокольчик. — СПб., 1998.

18

См.: Алябьев А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1981.

19

См.: Педагогический репертуар детской музыкальной школы для фортепиано/Под ред. И. Доброго. — М.: Музыка, 1966.

Все стихи написаны О. Романовой.

См.: Струве Г. Хоровое сольфеджио.— М., 1994.